G. VERDI.

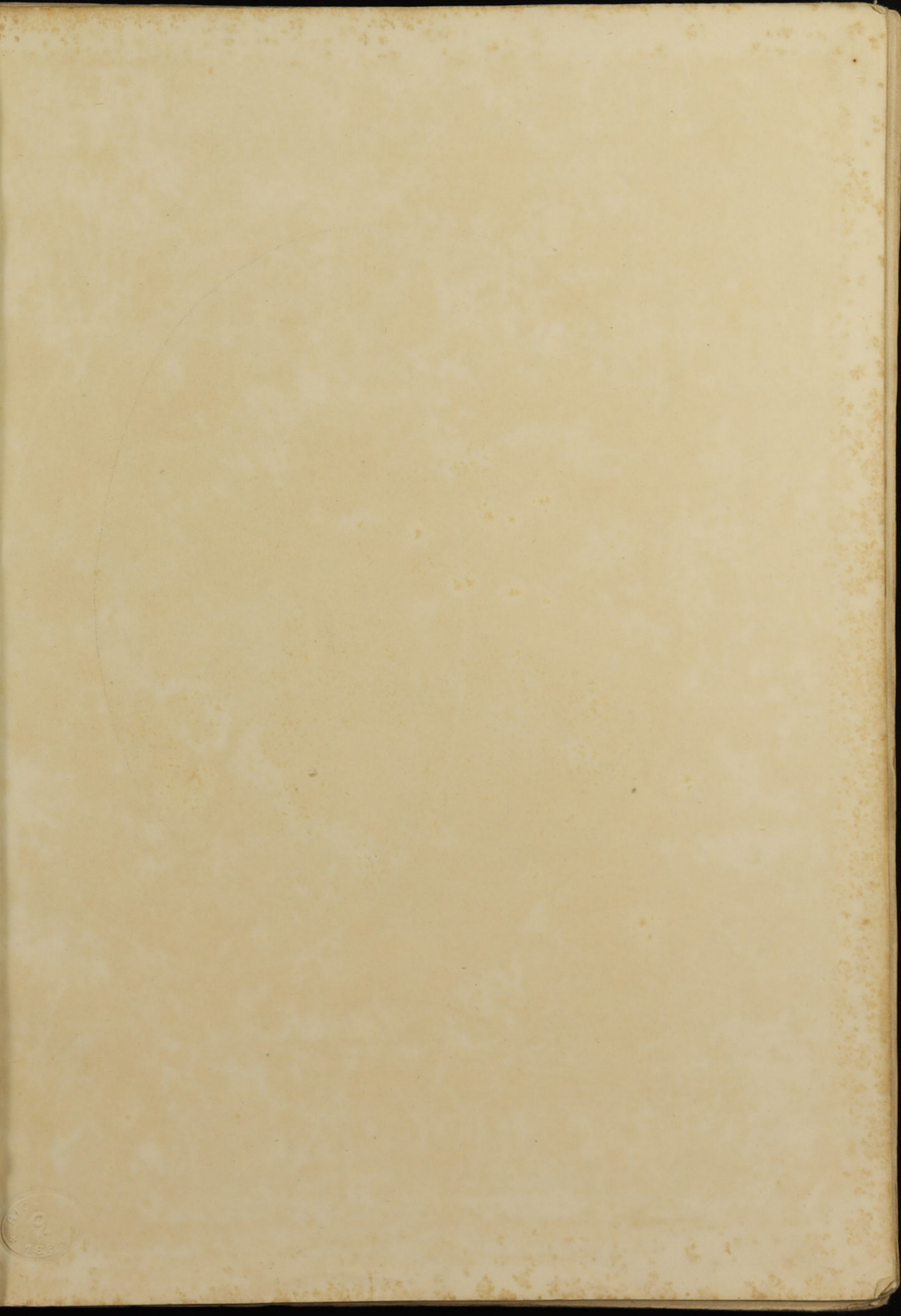
MACBETH



OPERA COMPLETA
PER
CANTO
E
PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI.





G. Verdi

Edizioni Ricordi

Macbeth

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

[illegible]

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

[illegible] nel Regno, netto Lire 8 —— [illegible]

R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — PALERMO



Edizioni Ricordi

Macbeth

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Riformato pel Teatro Lirico di Parigi ed ivi rappresentato il 21 Aprile 1865.



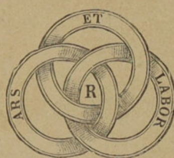
OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell' Unione postale, netti Franchi 9.

(A)



R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE


ET
ARS
LABOR
R

Personaggi	*Esecutori*
DUNCANO, Re di Scozia	*N. N.*
MACBETH } Generali dell'esercito	*Baritono*
BANCO } del Re Duncano	*Basso*
LADY MACBETH, moglie di Macbeth	*Soprano*
DAMA di Lady Macbeth	*Mezzo-Soprano*
MACDUFF, nobile Scozzese, Signore di Fiff	*Tenore*
MALCOLM, figlio di Duncano	*Tenore*
FLEANZIO, figlio di Banco	*N. N.*
MEDICO	*Basso*
DOMESTICO di Macbeth	*Basso*
SICARIO	*Basso*
ARALDO	*Basso*
ECATE, Dea della notte.	

CORI E COMPARSE

Streghe, Messaggeri del Re, Nobili e Profughi Scozzesi,
Sicarî, Soldati Inglesi, Bardi, Spiriti aerei, Apparizioni, ecc., ecc.

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth.
Sul principio dell'atto quarto è tra il confine di Scozia e d'Inghilterra

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

BOSCO.

Tre crocchi di Streghe appariscono l' un dopo l' altro fra lampi e tuoni.

I. — Che faceste? dite su!
II. — Ho sgozzato un verro.
I. — E tu?
III. — M'è frullata nel pensier
La mogliera d'un nocchier;
Al dimòn la mi cacciò...
Ma lo sposo che salpò
Col suo legno affogherò.
I. — Un rovaio io ti darò...
II. — I marosi io leverò...
III. — Per le secche io lo trarrò. (odesi un tamburo)
TUTTI — Un tamburo! che sarà?
Vien Macbetto. Eccolo qua!
(si confondono insieme e intrecciano una ridda)
Le sorelle vagabonde
Van per l'aria, van sull'onde,
Sanno un circolo intrecciar
Che comprende e terra e mar.

SCENA II.

MACBETH e BANCO. Le precedenti.

MAC. Giorno non vidi mai sì fiero e bello!
BAN. Nè tanto gloriöso!
MAC. (s'avvede delle streghe) Oh, chi saranno
Costor?
BAN. Chi siete voi? Di questo mondo,
O d'altra regïone?
Dirvi donne vorrei, ma lo mi vieta
Quella sordida barba.
MAC. Or via, parlate.

STREGHE

I. Salve, o Macbetto, di Glamis sire!
II. Salve, o Macbetto, di Caudor sire!
III. Salve, o Macbetto, di Scozia re!
BAN. Tremar vi fanno così lieti auguri? (a Macbeth)
Favellate a me pur, se non v'è scuro, (alle Streghe)
Crëature fantastiche, il futuro.

STREGHE

I. Salve!
II. Salve!
III. Salve!
I. Men sarai di Macbetto, e pur maggiore!
II. Non quanto lui, ma più di lui felice!
III. Non re, ma di monarchi genitore!
TUTTE Macbetto e Banco vivano!
Banco e Macbetto vivano! (spariscono)
MAC. Vanîr!... Saranno i figli tuoi sovrani.
BAN. E tu re pria di loro!
BAN., MAC. Accenti arcani!

SCENA III.

Messaggieri del Re. I precedenti.

MES. Pro' Macbetto! Il tuo signore
Sir t'elesse di Caudore.
MAC. Ma quel sire ancor vi regge!
MES. No! percosso dalla legge
Sotto il ceppo egli spirò.
BAN. (Ah, l'inferno il ver parlò!)
MAC. Due vaticinî compiuti or sono... (fra sè)
Mi si promette dal terzo un trono...
Ma perchè sento rizzarsi il crine?
Pensier di sangue, d'onde sei nato?
Alla corona che m'offre il fato
La man rapace non alzerò.
BAN. Oh, come s'empie costui d'orgoglio (fra sè)
Nella speranza d'un regio soglio!
Ma spesso l'empio Spirto d'inferno
Parla, e c'inganna, veraci detti,
E ne abbandona poi maledetti
Su quell'abisso che ci scavò.
MES. (Perchè sì freddo n'udì Macbetto?
Perchè l'aspetto - non serenò?)
(tutti partono)

SCENA IV.

Le Streghe ritornano.

S'allontanarono! - N'accozzeremo
Quando di fulmini - lo scroscio udremo.
S'allontanarono! - fuggiam... s'attenda
Le sorti a compiere - nella tregenda.
Macbetto riedere - vedrem colà,
E il nostro oracolo - gli parlerà.
(partono)

SCENA V.

ATRIO NEL CASTELLO DI MACBETH.

Lady MACBETH leggendo una lettera.

Nel dì della vittoria io le incontrai...
Stupito io n'era per le udite cose;
Quando i nunzi del re mi salutaro
Sir di Caudore, vaticinio uscito
Dalle veggenti stesse
Che predissero un serto al capo mio.
Racchiudi in cor questo segreto. Addio.

Ambizïoso spirto
Tu sei, Macbetto... Alla grandezza aneli,
Ma sarai tu malvagio?
Pien di misfatti è il calle
Della potenza, e mal per lui che il piede
Dubitoso vi pone e retrocede.

Vieni! t'affretta! accendere
Vo' quel tuo freddo core!
L'audace impresa a compiere
Io ti darò valore;
Di Scozia a te promettono
Le profetesse il trono...
Che tardi? accetta il dono,
Ascendivi a regnar.

SCENA VI.

Un Servo e la precedente.

SER. Al cader della sera il re qui giunge.
LADY Che di'? Macbetto è seco?
SER. Ei l'accompagna.
La nuova, o donna, è certa.
LADY Trovi accoglienza quale un re si merta.
(il servo parte)

SCENA VII.

Lady MACBETH sola.

Duncano sarà qui?... qui?... qui la notte?...

Or tutti sorgete - ministri infernali,
Che al sangue incorate - spingete i mortali!
Tu notte ne avvolgi - di tenebra immota;
Qual petto percota - non vegga il pugnal.

SCENA VIII.

MACBETH e la precedente.

MAC. Oh donna mia!
LADY Caudore!
MAC. Fra poco il re vedrai.
LADY Ripartirà?
MAC. Domani.
LADY Mai non ci rechi il sole un tal domani.
MAC. Che parli?
LADY E non intendi?
MAC. Intendo, intendo!
LADY Or bene?...
MAC. E se fallisse il colpo?
LADY Non fallirà... se tu non tremi.
(lieti suoni a poco a poco si accostano)
MAC. Il re!
LADY Lieto or lo vieni ad incontrar con me.

SCENA IX.

Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco, annuncia l' arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da BANCO, MACDUFF, MALCOLM, MACBETH, lady MACBETH e seguito.

SCENA X.

Notte.

MACBETH ed un Servo.

Sappia la sposa mia che, pronta appena
La mia tazza notturna,
Vo' che un tocco di squilla a me lo avvisi.
(il Servo parte)

SCENA XI.

MACBETH solo.

Mi si affaccia un pugnal?! L'elsa a me volta?
Se larva non sei tu, ch'io ti brandisca...
Mi sfuggi... eppur ti veggo! A me precorri
Sul confuso cammin che nella mente
Di seguir disegnava!... Orrenda imago!
Solco sanguigno la tua lama irriga!...
Ma nulla esiste ancor... Solo il cruento
Mio pensier la dà forma. e come vera
Mi presenta allo sguardo una chimera.
Sulla metà del mondo
Or morta è la natura; or l' assassino
Come fantasma per l'ombre si striscia,
Or consuman le streghe i lor misteri.
Immobil terra! a' passi miei sta muta...
(un tocco di squilla)
È deciso!... quel bronzo ecco m'invita!
Non udirlo, Duncano! È squillo eterno
Che nel cielo ti chiama, o nell'inferno.
(entra nelle stanze del re)

SCENA XII.

Lady MACBETH.

LADY Regna il sonno su tutti... Oh qual lamento!
Risponde il gufo al suo lugubre addio!
MAC. Chi v' ha? (di dentro)
LADY Ch'ei fosse di letargo uscito
Pria del colpo mortal?

SCENA XIII.

La precedente.
MACBETH stravolto con un pugnale in mano.

MAC. Tutto è finito!
Fatal mia donna! un murmure,
Com' io, non intendesti?
LADY Del gufo udii lo stridere...
Testè che mai dicesti?
MAC. Io!
LADY Dianzi udirti parvemi.
MAC. Mentre io scendea?
LADY Sì! Sì!
MAC. Di'! nella stanza attigua
Chi dorme?
LADY Il regal figlio...
MAC. O vista, o vista orribile! (guardand. le mani)
LADY Storna da questo il ciglio...

MAC. Nel sonno udii che oravano
I cortigiani, e: *Dio*
Sempre ne assista, ei dissero;
Amen dir volli anch'io,
Ma la parola indocile
Gelò su' labbri miei.
LADY Follìa!
MAC. Perchè ripetere
Quell'*Amen* non potei?
LADY Follìe! follìe! che sperdono
I primi rai del dì.
MAC. Allor questa voce m'intesi nel petto:
Avrai per guanciali sol vepri, o Macbetto!
Il sonno per sempre, Glamis, uccidesti!
Non v'è che vigilia, Caudore, per te!
LADY Ma, dimmi, altra voce non parti d'udire?
Sei vano, o Macbetto, ma privo d'ardire;
Glamis, a mezz'opra vacilli, t'arresti,
Fanciul vanitoso, Caudore, tu se'.
MAC. Vendetta! tuonarmi, com'angeli d'ira,
Udrò di Duncano le sante virtù.
LADY (Quell'animo trema, combatte, delira...
Chi mai lo direbbe l'invitto che fu!)
Il pugnal là riportate...
Le sue guardie insanguinate...
Che l'accusa in lor ricada.
MAC. Io colà?... non posso entrar!
LADY Dammi il ferro.
(strappa dalle mani di Macbeth il pugnale, ed entra nelle stanze del re)

SCENA XIV.

MACBETH solo.

(bussano forte alla porta del castello)

MAC. Ogni rumore
Mi spaventa!
(si guarda le mani) Oh questa mano!
Non potrebbe l'oceàno
Queste mani a me lavar!

SCENA XV.

Lady MACBETH e il precedente.

LADY Ve'! le mani ho lorde anch'io;
Poco spruzzo, e monde son.
L'opra anch'essa andrà in obblio...
(battono di nuovo)
MAC. Odi tu? raddoppia il suon!
LADY Vieni altrove! Ogni sospetto
Rimoviam dall'uccisor;
Torna in te! fa cor, Macbetto,
Non ti vinca un vil timor.
MAC. Deh potessi il mio delitto
Dalla mente cancellar!
Deh, sapessi, o re trafitto,
L'alto sonno a te spezzar!
(Macbeth è trascinato via da Lady)

SCENA XVI.

MACDUFF e BANCO.

MAC. Di svegliarlo per tempo il re m'impose;
E di già tarda è l'ora.
Qui m'attendete, o Banco.
(entra nelle stanze del re)

SCENA XVII.

BANCO solo.

Oh qual orrenda notte!
Per l'äer cieco lamentose voci,
Voci s'udian di morte;
Gemea cupo l'augel de' tristi auguri,
E si sentì della terra il tremore...

SCENA XVIII.

MACDUFF e BANCO.

MAC. Orrore! orrore! orrore!
BAN. Che avvenne mai?
MAC. Là dentro...
Contemplate voi stesso... io dir nol posso...
(Banco entra nelle stanze del re)
Correte!... olà!... tutti correte! tutti!
O delitto! o delitto! o tradimento!

SCENA XIX.

MACBETH, lady MACBETH, MALCOLM, MACDUFF, BANCO, Dama di Lady, Servi.

LADY e MAC.
Qual subito scompiglio!
BAN. (esce spaventato) Oh noi perduti!
TUTTI Che fu? parlate! che seguì di strano?
BAN. È morto assassinato il re Duncano!
(stupore universale)

TUTTI Schiudi, inferno, la bocca, ed inghiotti
Nel tuo grembo l'intero creato;
Sull'ignoto assassino esecrato
Le tue fiamme discendano, o ciel.
O gran Dio, che ne' cuori penètri,
Tu ne assisti, in te solo fidiamo;
Da te lume, consiglio cerchiamo
A squarciar delle tenebre il vel!
L'ira tua, formidabile e pronta
Colga l'empio, o fatal punitor;
E vi stampa sul volto l'impronta
Che stampasti sul primo uccisor.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

STANZA NEL CASTELLO.

MACBETH pensoso, seguìto da Lady MACBETH.

LADY PERCHÈ mi sfuggi e fiso
Ti veggo ognora in un pensier profondo?
Il fatto è irreparabile! Veraci
Parlâr le maliarde, e re tu sei.
Il figlio di Duncan, per l'improvvisa
Sua fuga in Inghilterra,
Parricida fu detto, e vuoto il soglio
A te lasciò.
MAC. Ma le spirtali donne
Banco padre di regi han profetato...
Dunque i suoi figli regneran? Duncano
Per costor sarà spento?
LADY Egli e suo figlio
Vivono, è ver...
MAC. Ma vita
Immortale non hanno...
LADY Ah sì, non l' hanno!
MAC. Forz'è che scorra un altro sangue, o donna!
LADY Dove? quando?
MAC. Al venir di questa notte.
LADY Immoto sarai tu nel tuo disegno?
MAC. Banco! l'eternità t'apre il suo regno.
(parte precipitoso)

SCENA II.

Lady sola.

La luce langue... spegnesi il faro
Ch'eterno scorre per gli ampi cieli!
Notte desiata, provvida veli
La man colpevole che ferirà.
Nuovo delitto!!... Lo vuole il fato!...
Compier si debbe l'opra fatale...
Ai trapassati regnar non cale;
A loro un *requiem*, l'eternità!
O voluttà del soglio!
O scettro, alfin sei mio!
Ogni mortal desio
Tace e s'acqueta in te.
Cadrà fra poco esanime
Chi fu predetto re. (parte)

SCENA III.

PARCO.

In lontananza il castello di Macbeth.

Coro di Sicarî.

I. Chi v'impose unirvi a noi?
II. Fu Macbetto.
I. Ed a che far?
II. Deggiam Banco trucidar.
I. Quando?... dove?...
II. Insiem con voi.
Con suo figlio qui verrà.
I. Rimanete... or bene sta.
TUTTI Sparve il sol!... la notte or regni
Scellerata - insanguinata.
Cieca notte, affretta e spegni
Ogni lume in terra e in ciel.
L'ora è presso!... or ci occultiamo,
Nel silenzio lo aspettiamo.
Trema, o Banco! - nel tuo fianco
Sta la punta del coltel!
(s'allontanano guardinghi)

SCENA IV.

BANCO e FLEANZIO.

BAN. Studia il passo, o mio figlio, usciam da queste
Tenèbre... un senso ignoto
Nasçer mi sento in petto
Pien di tristo presagio e di sospetto.

Come dal ciel precipita
L'ombra più sempre oscura,
In notte ugual trafissero
Duncano il mio signor.
Mille affannose imagini
M'annunciano sventura,
E il mio pensiero ingombrano
Di larve e di terror.
(si perdono nel parco. — Voce di Banco entro la scena)
Ohimè!... Fuggi, mio figlio!... o tradimento!
(Fleanzio attraversa la scena, inseguito da un Sicario)

SCENA V.

MAGNIFICA SALA.

Mensa imbandita.

MACBETH, Lady MACBETH, MACDUFF, Dama di Lady Macbeth, Dame e Cavalieri.

CORO Salve, o re!
MAC. Voi pur salvete,
Nobilissimi signori.
CORO Salve, o donna!
LADY Ricevete
La mercè de' vostri onori.
MAC. Prenda ciascun l'orrevole
Seggio al suo grado eretto.
Pago son io d'accogliere
Tali ospiti a banchetto.

La mia consorte assidasi
Nel trono a lei sortito,
Ma pria le piaccia un brindisi
Sciogliere a vostr'onor.

LADY Al tuo reale invito
Son pronta, o mio signor.

CORO E tu n'udrai rispondere
Come ci detta il cor.

LADY Si colmi il calice
Di vino eletto;
Nasca il diletto,
Muoia il dolor.
Da noi s'involino
Gli odi e gli sdegni,
Folleggi e regni
Qui solo Amor.
Gustiamo il balsamo
D'ogni ferita,
Che nova vita
Ridona al cor.

TUTTI (ripetono) Cacciam le torbide
Cure dal petto;
Nasca il diletto,
Muoia il dolor.

SCENA VI.

I precedenti. Un SICARIO si affaccia ad un uscio laterale. MACBETH gli si fa presso.

MAC. Tu di sangue hai brutto il volto.
SIC. È di Banco.
MAC. Il vero ascolto?
SIC. Sì.
MAC. Ma il figlio?
SIC. Ne sfuggì!
MAC. Cielo!... e Banco?...
SIC. Egli morì.
(Macbeth fa cenno al Sicario, che parte)

SCENA VII.

I precedenti, meno il Sicario.

LADY Che ti scosta, o re mio sposo,
Dalla gioia del banchetto?...

MAC. Banco falla! il valoroso
Chiuderebbe il serto eletto
A quant'avvi di più degno
Nell'intero nostro regno.

LADY Venir disse e ci mancò.

MAC. In sua vece io sederò.
(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)
Di voi chi ciò fece? (atterrito)

TUTTI Che parli?

MAC. (allo spettro) Non dirmi,
Non dirmi ch'io fossi!... le ciocche cruente
Non scuotermi incontro...

TUTTI (sorgono) Macbetto è soffrente!
Partiamo.

LADY Restate! gli è morbo fugace...
E un uomo voi siete? (piano a Macbeth)

MAC. Lo sono, ed audace
S'io guardo tal cosa che al demone istesso
Porrebbe spavento... là... là... nol ravvisi?
(allo Spettro)
Oh poi che le chiome scrollar t'è concesso,
Favella! il sepolcro può render gli uccisi?
(l'Ombra sparisce)

LADY Voi siete demente! (piano a Macbeth)

MAC. Quest'occhi l'han visto...

LADY Sedete, o mio sposo! Ogni ospite è tristo. (forte)
Svegliate la gioia.

MAC. Ciascun mi perdoni:
Il brindisi lieto di nuovo risuoni,
Nè Banco obbliate, che lungi è tuttor.

LADY Si colmi il calice
Di vino eletto,
Nasca il diletto,
Muoia il dolor.
Da noi s'involino
Gli odi e gli sdegni,
Folleggi e regni
Qui solo Amor.
Gustiamo il balsamo
D'ogni ferita,
Che nova vita
Ridona al cor.

TUTTI Vuotiam per l'inclito
Banco i bicchieri!
Fior de' guerrieri,
Di Scozia onor. (riappare lo spettro)

MAC. (nel massimo terrore, allo spettro)
Va, spirto d'abisso!... Spalanca una fossa,
O terra, e l'ingoia... Fiammeggian quell'ossa!
Quel sangue fumante mi sbalza nel volto!
Quel guardo a me vôlto - trafiggemi il cor!

TUTTI Sventura! terrore!

MAC. Quant'altri io son oso!...
Diventa pur tigre, lion minaccioso...
M'abbranca... Macbetto tremar non vedrai,
Conoscer potrai - s'io provi timor...
Ma fuggi!... Deh fuggi fantasma tremendo!
(l'Ombra sparisce)
La vita riprendo!

LADY (piano a Macbeth) (Vergogna, signor!)

MAC. Sangue a me, quell'ombra chiede,
E l'avrà, l'avrà, lo giuro!
Il velame del futuro
Alle streghe squarcerò.

LADY (piano a Macbeth)
Spirto imbelle! il tuo spavento
Vane larve t'ha creato.
Il delitto è consumato;
Chi morì tornar non può.

MACD. Biechi arcani... s'abbandoni (fra sè)
Questa terra; or ch'ella è retta
Da una mano maledetta,
Viver solo il reo vi può.

TUTTI Biechi arcani! sgomentato
Da fantasmi egli ha parlato!
Uno speco di ladroni
Questa terra diventò.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi.

STREGHE.

I. TRE volte miagola la gatta in fregola.
II. Tre volte l'ùpupa lamenta ed ulula.
III. Tre volte l'istrice guaisce al vento.
Questo è il momento.
TUTTE Su via! sollecite giriam la pentola,
Mesciamvi in circolo possenti intingoli:
Sirocchie, all'opra! l'acqua già fuma,
Crepita, e spuma.

I. Tu rospo venefico
Che suggi l'aconito,
Tu vepre, tu radica
Sbarbata al crepuscolo,
Va, cuoci e gorgoglia
Nel vaso infernal.
II. Tu lingua di vipera,
Tu pelo di nottola,
Tu sangue di scimia,
Tu dente di bòtolo,
Va, bolli e t'avvoltola
Nel brodo infernal.
III. Tu dito d'un pargolo
Strozzato nel nascere,
Tu labbro d'un Tartaro,
Tu cor d'un eretico,
Va dentro, e consolida
La polta infernal.

TUTTE E voi Spirti (danzando intorno)
Negri e candidi,
Rossi e cerulei,
Rimescete!
Voi che mescere
Ben sapete
Rimescete!
Rimescete!

SCENA II.

Le STREGHE, ECATE, SPIRITI, DEMONJ.

BALLO.

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaja. Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi. Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplandola.

Ecate dice alle streghe che conosce l'opra loro e per quale scopo fu evocata; esamina tutto attentamente, poi annunzia che re Macbetto verrà ad interrogarle sul suo destino, e dovranno soddisfarlo. Se le visioni abbattessero troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore. Ma non deve più differirsi la rovina che l'attende.

Poichè le streghe hanno rispettosamente ricevuto i suoi ordini, Ecate scomparisce fra lampi e tuoni.

Tutti allora danzano intorno alla caldaja una ridda infernale, nè si arrestano che all'apprezzarsi di Macbeth.

SCENA III.

MACBETH. Le precedenti.

MAC. (sull'ingresso parlando ad alcuno de' suoi)
Finchè appelli, silenti m'attendete.
(si avanza verso le Streghe)
Che fate voi, misteriose donne?
STRE. Un'opra senza nome.
MAC. Per quest'opra infernale io vi scongiuro!
Ch'io sappia il mio destin, se cielo e terra
Dovessero innovar l'antica guerra.
STRE. Dalle incognite posse udir lo vuoi,
Cui ministre obbediamo, ovver da noi?
MAC. Evocatele pur, se del futuro
Mi possono chiarir l'enigma oscuro.
STRE. Dalle basse e dall'alte dimore
Spirti erranti, salite, scendete!
(scoppia un fulmine e sorge da terra un capo coperto d'elmo)
MAC. Dimmi, o spirto...
STRE. T'ha letto nel core;
Taci, e n'odi le voci segrete.
APPAR. *O Macbetto! Macbetto! Macbetto!*
Da Macduffo ti guarda prudente.
MAC. Tu m'afforzi l'accolto sospetto!
Solo un motto... (l'apparizione sparisce)
STRE. Richieste non vuole.
Ecco un altro di lui più possente.
(tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)
Taci, o n'odi le occulte parole.
APPAR. *O Macbetto! Macbetto! Macbetto!*
Esser puoi sanguinario, feroce:
Nessun nato di donna ti nuoce. (sparisce)

MAC. La tua vita, Macduffo, perdono...
No!... morrai... sul regale mio petto
Doppio usbergo sarà la tua morte.

(tuoni e lampi: sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

Ma che avvisa quel lampo, quel tuono?...
Un fanciullo col serto dei Re!
STRE. Taci, ed odi.
APPAR. *Sta d'animo forte:*
Glorioso, invincibil sarai
Fin che il Bosco di Birna vedrai
Ravviarsi, e venir contro te. (sparisce)
MAC. Lieto augurio! Per magica possa
Selva alcuna finor non fu mossa.
Or mi dite: Salire al mio soglio
La progenie di Banco dovrà?
STRE. Non cercarlo!
MAC. Lo voglio! lo voglio!
O su voi la mia spada cadrà.

(la caldaia cala sotterra)

La caldaia è scomparsa? perchè?

(suono sotterraneo di cornamusa)

Qual concento! Parlate! Che v'è?
STRE. I. Apparite!
II. Apparite!
III. Apparite!
TUTTE Poi qual nebbia di nuovo sparite.

(otto Re passano un dopo l'altro. Da ultimo viene Banco con uno specchio in mano)

MAC. Fuggi, o regal fantasima, (al primo)
Che Banco a me rammenti!
La tua corona è folgore,
Gli occhi mi fai roventi!
Via, spaventosa immagine, (al secondo)
Che il crin di bende hai cinto!
Ed altri ancor ne sorgono?... (agli altri)
Un terzo?... un quarto?... un quinto?
O mio terror!... dell'ultimo
Splende uno speglio in mano,
E nuovi Re s'attergano
Dentro al cristallo arcano...
È Banco!... ahi vista orribile!
Ridendo a me gli addita?
Muori, fatal progenie!...

(trae la spada, s'avventa agli spettri, poi si arresta)

Ah! Che non hai tu vita!
Vivran costor? (alle streghe)
STRE. Vivranno.
MAC. (perde i sensi) Oh me perduto.
STRE. Ei svenne!... Aerei spirti,
Ridonate la mente al Re svenuto!

SCENA IV.

Scendono gli SPIRITI, e, mentre danzano intorno a Macbeth, le Streghe cantano il seguente:

CORO Ondine e Silfidi
Dall'ali candide,
Su quella pallida
Fronte spirate.
Tessete in vortice
Carole armoniche,
E sensi ed anima
Gli confortate.

Spiriti e Streghe spariscono)

SCENA V.

MACBETH rinviene, poi Lady MACBETH annunciata da un Araldo che parte.

MAC. Ove son io?... fuggirò!... O sia ne' secoli
Maledetta quest'ora in sempiterno!
ARA. Qui giunge la regina.
MAC. (Che!)
LADY Vi trovo
Alfin! Che fate?
MAC. Ancora
Le streghe interrogai...
LADY E disser?
MAC. Da Macduff ti guarda...
LADY Segui...
MAC. Te non ucciderà nato di donna.
LADY Segui...
MAC. Invitto sarai finchè la selva
Di Birna contro te non mova.
LADY Segui...
MAC. Ma pur di Banco apparvemi la stirpe...
E regnerà!...
LADY Menzogna!!!
Morte, sterminio sull' iniqua razza!...
MAC. Sì, morte! di Macduffo arda la rôcca,
Ne peran moglie, prole...
LADY Di Banco il figlio si rinvenga, e muoia.
MAC. Tutto il sangue si sperda a noi nemico...
LADY Or riconosco il tuo coraggio antico!...
a 2 Ora di morte - e di vendetta,
Tuona, rimbomba - per l'orbe intero,
Come assordante - l'atro pensiero
Del cor le fibre - tutte intronò!
Ora di morte, - omai t'affretta!
Incancellabile - il fato ha scritto:
L' impresa compiere - deve il delitto,
Poichè col sangue - s' inaugurò.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

Profughi Scozzesi, Uomini, Donne, Fanciulli. MACDUFF in disparte addolorato.

CORO Patria oppressa! il dolce nome
No, di madre aver non puoi,
Or che tutta a'figli tuoi
Sei conversa in un avel!
D'orfanelli, e di piangenti
Chi lo sposo e chi la prole,
Al venir del nuovo Sole
S'alza un grido e fere il Ciel.
A quel grido il Ciel risponde
Quasi voglia impietosito
Propagar per l'infinito,
Patria oppressa, il tuo dolor.
Suona a morto ognor la squilla,
Ma nessuno audace è tanto
Che pur doni un vano pianto
A chi soffre ed a chi muor.

MAC. O figli, o figli miei! da quel tiranno
Tutti uccisi voi foste, e insiem con voi
La madre sventurata!... E fra gli artigli
Di quel tigre io lasciai la madre e i figli?

SCENA II.

Al suono di tamburo entra MALCOLM conducendo molti Soldati inglesi.

MAL. Dove siam? che bosco è quello?
CORO La foresta di Birnamo.
MAL. Svelga ognuno, e porti un ramo,
Che lo asconda, innanzi a sè. (a Macduff)
Ti conforti la vendetta.
MAC. Non l'avrò... di figli è privo!
MAL. Chi non odia il suol nativo
Prenda l'armi e segua me.

(Malcolm e Macduff impugnano le spade)

TUTTI La patria tradita
Piangendo ne invita!
Fratelli! gli oppressi
Corriamo a salvar.
Già l'ira divina
Sull'empio ruina;
Gli orribili eccessi
L'eterno stancâr.

SCENA III.

SCENA NEL CASTELLO DI MACBETH

come nell'atto primo. - È notte.

MEDICO e DAMA di Lady Macbeth.

MED. Vegliammo invan due notti.
DAMA In questa apparirà.
MED. Di che parlava
Nel sonno suo?
DAMA Ridirlo
Non debbo ad uom che viva... Eccola!

SCENA IV.

LADY MACBETH e precedenti.

MED. Un lume
Recasi in man?
DAMA La lampada che sempre
Si tiene a canto al letto.
MED. Oh come gli occhi
Spalanca!
DAMA E pur non vede.
MED. Perchè terge la man?
DAMA Lavarsi crede.
LADY Una macchia è qui tuttora...
Via, ti dico, o maledetta!...
Una... due... gli è questa l'ora!
Tremi tu!... non osi entrar?
Un guerrier così codardo?
Oh vergogna!... orsù t'affretta!...
Chi poteva in quel vegliardo
Tanto sangue imaginar?
MED. Che parlò?...
LADY Di Fiffe il Sire
Sposo e padre or or non era?
Che n'avvenne?... e mai pulire
Queste mani io non saprò?...

DAMA *e* MEDICO

Oh terror!...
LADY Di sangue umano
Sa quì sempre... Arabia intera
Rimondar sì picciol mano
Co'suoi balsami non può.
Ohimè!...
MED. Geme?
LADY I panni indossa
Della notte... or via ti sbratta!...
Banco è spento, e dalla fossa
Chi morì non surse ancor.
MED. Questo a presso?...
LADY A letto, a letto...

(s'avvia lentamente alle sue stanze)

Sfar non puoi la cosa fatta...
Batte alcuno!... andiam, Macbetto,
Non t'accusi il tuo pallor.

DAMA *e* MEDICO

Ah di lei, pietà, Signor!

(seguono Lady Macbeth inorriditi)

SCENA V.

MACBETH, esce agitatissimo.

Perfidi! All'Anglo contra me v'unite!
Le potenze presaghe han profetato:
« *Esser puoi sanguinario, feroce:*
« *Nessun nato di donna ti nuoce.* »
No, non temo di voi, nè del fanciullo
Che vi conduce! Raffermar sul trono
Questo assalto mi debbe,
O sbalzarmi per sempre... Eppur la vita
Sento nelle mie fibre inaridita!

Pietà, rispetto, amore,
Conforto ai dì cadenti,
Non spargeran d'un fiore
La tua canuta età.
Nè sul tuo regio sasso
Sperar soavi accenti:
Sol la bestemmia, ahi lasso!
La nenia tua sarà.

GRIDA INTERNE

Ella è morta!
MAC. Qual gemito?

SCENA VI.

DAMA della Regina e MACBETH.

DAMA È morta
La Regina!...
MAC. (pensoso) La vita!... Che importa?...
È il racconto d'un povero idiota!
Vento e suono che nulla dinota!

(la Dama parte)

SCENA VII.

CORO DI GUERRIERI e MACBETH.

CORO Sire! ah Sire!
MAC. Che fu?... quali nuove?
CORO La foresta di Birna si muove!
MAC. (attonito)
M'hai deluso, presagio infernale!...
Qui l'usbergo, la spada, il pugnale!
Prodi all'armi! La morte o la gloria.
CORO Dunque all'armi! sì, morte o vittoria.

(escono tutti correndo)

SCENA VIII.

PIANURA CIRCONDATA DA ALTURE
E BOSCAGLIE.

Il fondo della Scena è occupato dai Soldati inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè.

MALCOLM, MACDUFF e SOLDATI.

MAL. Via le fronde e mano all'armi,
Mi seguite! (Malcolm, Macduff e Soldati partono)
GRIDA DI DENTRO All'armi! all'armi!

(di dentro odesi il fragore della battaglia)

SCENA IX.

MACBETH incalzato da MACDUFF.

MACD. Carnefice de'figli miei, t'ho giunto.
MAC. Fuggi; nato di donna
Uccidermi non può.
MACD. Nato non sono:
Strappato fui dal sen materno.
MAC. (spaventato) Cielo!

(brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

SCENA X.

Entrano DONNE SCOZZESI. La battaglia continua.

DON. Infausto giorno!... ovunque sangue, morte:
Preghiam pei figli nostri!...
Cessa il fragor!
VOCI INTERNE Vittoria!
DON. (con gioia) Vittoria!...

SCENA ULTIMA.

MALCOLM seguito da SOLDATI INGLESI. MACDUFF con altri SOLDATI, BARDI e POPOLO.

MAL. Ove s'è fitto
L'usurpator?
MAC. Colà da me trafitto.
TUTTI (piegando un ginocchio a terra)
Salve, o Re!

(i Bardi s'avanzano ed intuonano l'Inno)

BARDI Macbeth, Macbeth ov'è?
Dov'è l'usurpator?...
D'un soffio il fulminò
Il Dio della vittoria.

(poi vôlti a Macduff)

L'eroe valente egli è
Che spense il traditor.
La patria, il Re salvò;
A lui onore e gloria!
SOL. Ah sì, l'eroe egli è
Che spense il traditor;
La patria e il Re salvò;
A lui onore e gloria.
DON. Salgano grazie a te,
Gran Dio vendicator;
A chi ne liberò
Inni cantiam di gloria.
MAL. Confida, o Scozia, in me!
È spento l'oppressor;
La gioia eternerò
Tra noi di tal vittoria.
MAC. Ciascun si fidi al Re,
Che il ciel ne rende ancor!
L'aurora che spuntò
Ne reca pace e gloria!

(Quadro)



INDICE

ATTO PRIMO

Preludio e Coro d'Introduzione: *Che faceste? dite su.* . . Pag. 1
Scena e Duetto: *Due vaticini compiuti or sono* - Macbeth e Banco. . . . . Br. B. 16
Coro di Streghe - Stretta dell'Introduzione: *S'allontanarono! N'accozzeremo* 27
Scena e Cavatina: *Vieni! t'affretta* - Lady Macbeth. . . . S. 35
Scena e Marcia: *Oh donna mia!* 49
Gran Scena e Duetto: *Fatal mia donna! un murmure* - Lady Macbeth e Macbeth . . . . S. Br. 54
Scena e Sestetto-Finale I: *Schiudi, o inferno* 72

ATTO SECONDO

Scena ed Aria: *La luce langue* - Lady Macbeth. . . . S. 107
Coro di Sicari: *Chi v'impose unirvi a noi?* 116
Gran Scena: *Come dal ciel precipita* - Banco . . . . B. 123
Finale II. 126

ATTO TERZO

Coro d'Introduzione-Incantesimo: *Tre volte miagola* 180
Ballo. 193
Gran Scena delle Apparizioni: *Fuggi, o regal fantasima* - Macbeth. Br. 209
Coro e Ballabile: *Ondine e silfidi* 226
Scena e Duetto-Finale III: *Ora di morte e di vendetta* - Lady Macbeth e Macbeth . . . . S. Br. 234

ATTO QUARTO

Coro di Profughi Scozzesi: *Patria oppressa* 242
Scena ed Aria: *Ah la paterna mano* - Macduff. . . . T. 249
Gran Scena del Sonnambulismo: *Una macchia è qui tuttora* - Lady Macbeth . . . . S. 262
Scena ed Aria: *Pietà, rispetto, amore* - Macbeth . . . Br. 275
Scena e Battaglia. 280
Inno di Vittoria-Finale 290

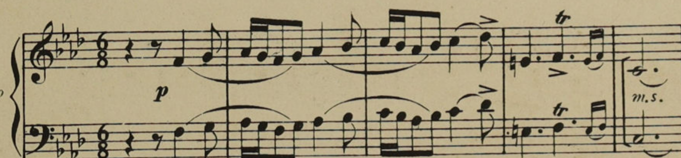
MACBETH
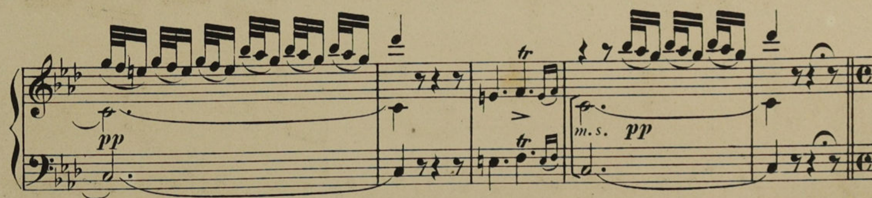
OPERA DI
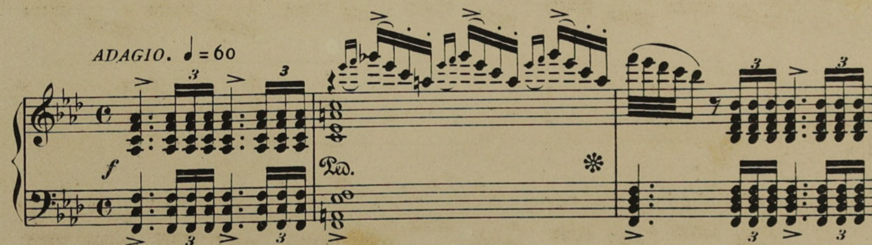
G. VERDI
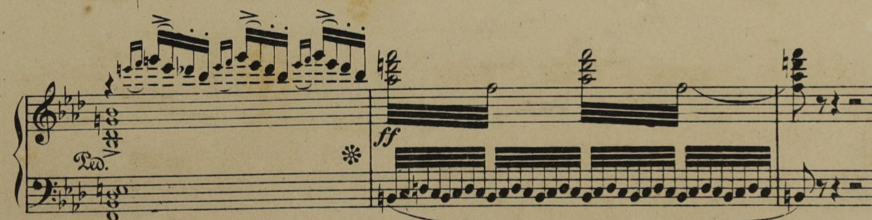
ATTO PRIMO

PRELUDIO









Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

pp

ff

pp dolcissimo

ff

tutta forza

pppp *dolciss.*

pp

ff

p

p *dim:.........al.......* **ppp**

BOSCO.

INTRODUZIONE

(Tre crocchi di streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

𝅗𝅥 = 88

ALL.º ASSAI MOSSO

pp

pp

cres.

p

pp

cres.

p

p

cres.

p

(Lampi e tuoni: apparisce il primo crocchio di streghe.)

p

6

cres.

6

ff

p

p

p

p

p

p

(Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe)

p p p p p cres. ff p p p p p p p p p p p p p cres. ff

(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)

fff dim: p pp dim:

CORO DI STREGHE

Sop. I.i

Sop. 2.i

p

Ho sgozzato un verro!

Sop. 3.i

p

Che fa_ceste? Dite su! E tu?

p

Sop. I.i soli *staccate e marcate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier............................ la moglie_ra d'un noc-

p

legg. e stacc. assai

S.i I.i

-chier, m'è frul_la_ta nel pen - sier: al di - mòn la mi cac-

S.i I.i

-ciò .... la mogliera d'un noc_chier al di_mòn la mi cac_ciò;

legg.

S.

Sⁱ Iⁱ

ma lo spo - - so, ma lo spo_so che sal _ pò col suo le - - -

tr tr

Sⁱ Iⁱ

_gno, col suo legno affo_ghe _ rò.

Sop. Iⁱ

cres.

Per le sec_che lo trar_

Sop. 2ⁱ

cres.

I ma_rosi io le_ve _ rò...

Sop. 3ⁱ p cres.

Un ro_va_jo ti da _ rò...

pp

cres.

f pp staccate assai

_rò, per le secche lo trar _ rò, per le secche lo trar _ rò, per le secche lo trar_

f pp

i ma_rosi io le_ve _ rò, i ma_rosi io le_ve _ rò, i ma_rosi io le_ve_

f pp

un ro_va_jo ti da _ rò, un ro_va_jo ti da _ rò, un ro_va_jo ti da_

ff pp e staccate assai

ff pp

-rò, sì per le sec-che lo trar-rò, per le secche lo trar-

-rò, ah sì, i ma-ro-si le-ve-rò, i ma-ro-si le-ve-

-rò, ah sì un ro-va-jo ti da-rò, un ro-va-jo ti da-

8 tr tr tr tr

ff pp

-rò, per le secche lo trar-rò, sì per le sec-che lo trar-

-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, ah sì, i ma-ro-si le-ve-

-rò, un ro-va-jo ti da-rò, ah sì un ro-va-jo ti da-

8 tr tr tr tr

ff

pp

-rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, f per le secche lo trar-

-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, f i ma-ro-si le-ve-

-rò, un ro-va-jo ti da-rò, un ro-va-jo ti da-rò,

8

pp f

ff

-rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì lo trar-rò, sì lo trar-rò.

ff

-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì le-ve-rò, sì le-ve-rò.

ff

io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

ff

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu - ro! Che sa-rà?

Un tam-bu - ro! Che sa-rà?

Un tam-bu - ro! Che sa-rà?

ff

ALL.° BRILLANTE 𝅗𝅥 = 144

Vien Mac_bet _ to. Ec_co_lo qua.

Vien Mac_bet _ to. Ec_co_lo qua.

Vien Mac_bet _ to. Ec_co_lo qua.

ALL.° BRILLANTE 𝅗𝅥 = 144

stacc.

cres.

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

tr

p

p

Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sul_

p

Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sul_

p

Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sul_

legg. p

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e
-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e
-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

fff

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p e leggero

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

pp leggero

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

8

leggerissimo

-l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

ff *pp*

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

ff *pp*

mar, in-trec-ciar,..... in-trec-ciar..... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

ff *pp*

(Le streghe vanno attorno danzando)

stacc. *ff* *string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

ff *string. a poco a poco*

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

ff mar................................

ff mar................................

ff mar................................

8

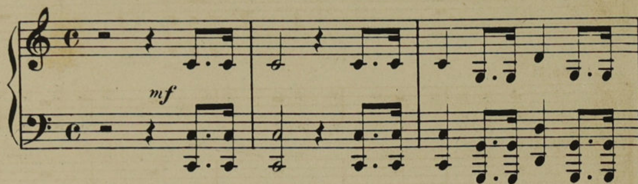
ff
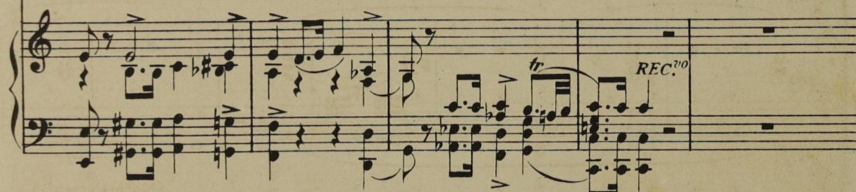
SCENA E DUETTO

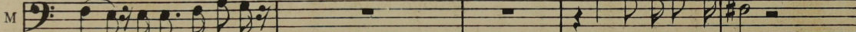
MACBETH E BANCO

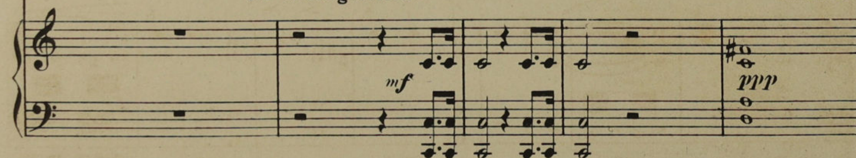
♩ = 104

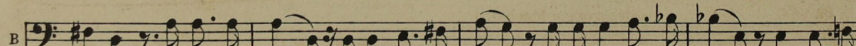
ALLEGRO MAESTOSO

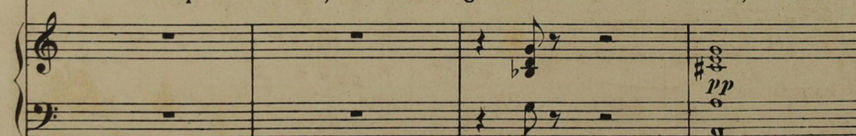












B

MAC.

vieta quella sor_di_da barba. Or via par_la_te!

AND.te SOST.to ♩=84

pp

CORO DI STREGHE

Sop. 1.i

Sop. 2.i

Sop. 3.i in tuono profetico

Salve, o Mac_bet_to,

Salve, o Mac_bet_to, di Glamis si_ _ _ re!

pp

(Macbeth trema)

Salve, o Mac_bet_to, di Scozia *f* re!

di Cau_dor si_ _ _ re!

cres.

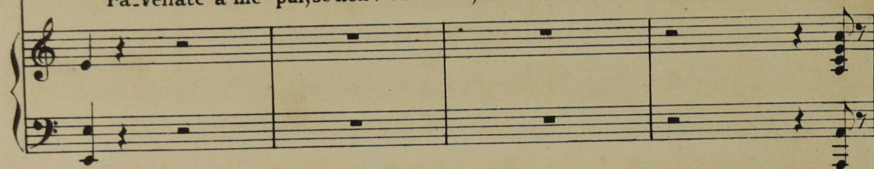
ff

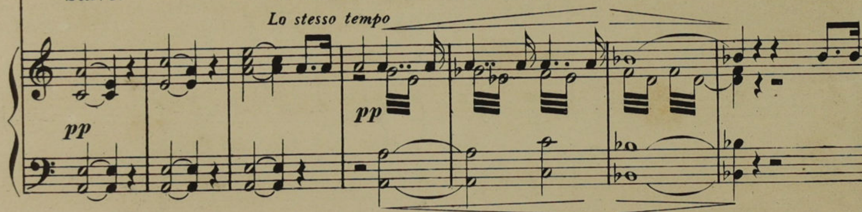
BANCO
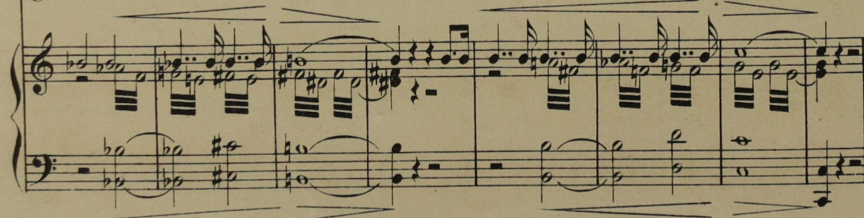
(sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fanno così lie_ti au_guri?

p *pp* *ppp* *morendo*


(alle streghe)
B
Fa_vellate a me pur, se non v'è scu_ro, cre_a_tu_re fan_tastiche, il fu_turo.


Sop. 1i
Salve!
Sop. 2i
Salve!
Non quanto
CORO DI STREGHE
Lo stesso tempo
Sop. 3i
Salve!
Men sa_rai di Mac_bet_to eppur maggio - - re!
Lo stesso tempo
pp
pp


Non re, ma di mo_narchi ge_ni_to - re!
lui, ma più di lui fe_li - ce!

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 104

(tutte spariscono)

Mac_betto e Ban_co vi - va - no! Banco e Macbet_to vi - va_no!

Mac_betto e Ban_co vi - va - no! Banco e Macbet_to vi - va_no!

Mac_betto e Ban_co vi - va - no! Banco e Macbet_to vi - va_no!

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 104

mf

MAC.

RECᵗᵛᵒ

Va _ nîr!

RECᵗᵛᵒ

pp

(pensieroso)

LARGO

sotto voce. morendo

M

Saranno i figli tuoi so_vrani! Ac_centi ar_ca - ni!

BANCO

E tu re pria di loro. Ac_centi ar_ca - ni!

LARGO

pp

(Entrano i messaggeri del re)

ff ALL° RISOLUTO 𝅗𝅥 = 126

ff

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno - re sir t'e - les - se

M

di Cau - dore.

MAC.

Ma quel si - re ancor vi regge!

MES.

No! per - cos - - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -

M

- rò.

B

-lò!

pp

morendo

ANDte ASSAI SOSTto ♩=50.

MAC.

(fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va-ti-ci - ni compiuti or sono... mi si pro-

ANDte ASSAI SOSTto ♩=50.

pp

(con esclamazione)

M

p (cupo)

-met - te dal ter - zo un trono... Ma perchè sen - to riz-zarsi il

(esclamando)

(cupo)

(a voce aperta)

M

crine? Pensier di san - gue, d'on-de sei nato?... Al - la co-

M

cres.

-ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M

-pa - ce non alzerò............. non al-ze-rò.

BANCO

(fra sè sotto voce e staccato)

Oh, come s'empie costui d'or-

pp stacc.

M

pp

Due va-ti-cini compiu-ti or

B

-go-glio nella speran-za d'un re-gio so-glio!

M
sono....

B
Ma spesso l'empio spirto d'a_ver_no parla, e c'ingan_na, vera_ci

M
pp
mi si promette dal ter_zo un trono!... mi si promet_ _te, mi si pro_

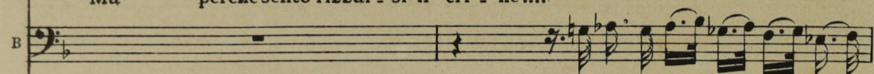
B
det_ti, e ne abbando_ _na poi maledet_ti

M
f *dim.*
met _te dal ter_zo, dal ter_zo un trono!.... Ah!...
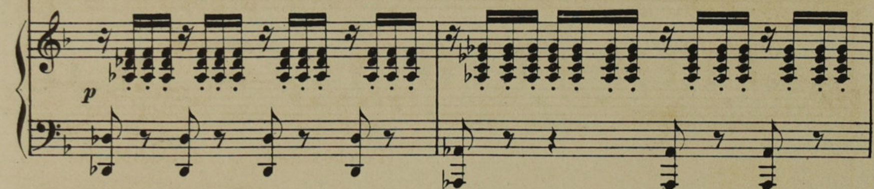
B
f *dim.*
su quell'abis_so che ci sca_vò, e ne abbandona maledetti....
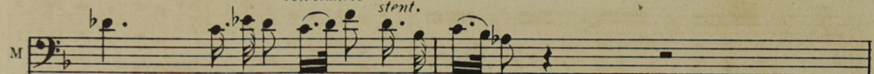


Ma perchè sento rizzar - si il cri - ne?...

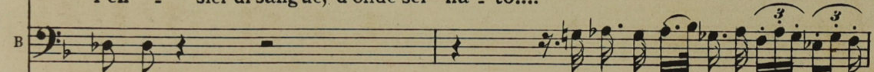


Ma spesso l'em - pio spir - to d'a -
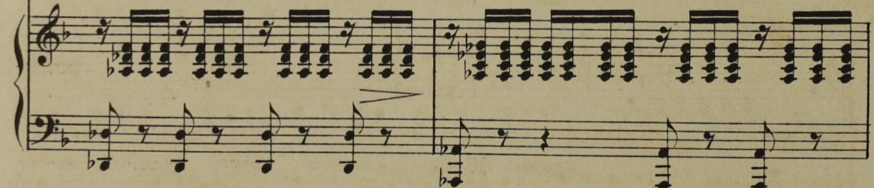


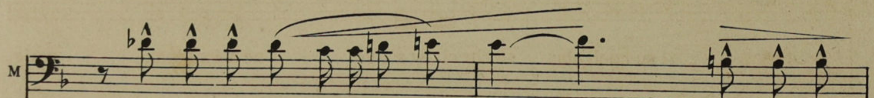


Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...
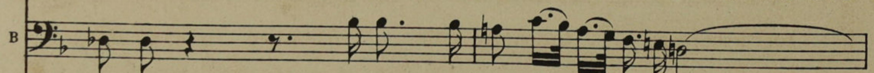


- ver - no parla, e c'ingan - na, vera - - ci

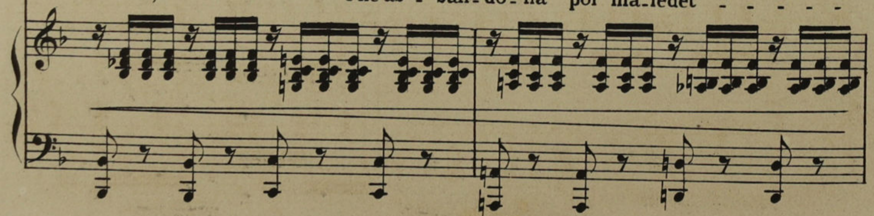




Al - la co - ro - na che m'offre il fa - to la man ra -



det - ti, e ne ab - ban - do - na poi ma - ledet - - - - -



M
f
-pa - - ce non alzerò............ non alze - rò, la man, la
B
- ti in quell'abis - - - so che ci sca - vò, ne abbandona male -
MESSAGGERI
(Perchè sì fred - do n'udì Macbet - -
p f p f
M
pp
mf
man............... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man, la
B
pp
- det - - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò, ne abbandona male -
M
- to? Perchè l'aspet - - to non sere - nò? Perchè sì fred - - do n'udì Macbet -
ppp
p f p f
f p

M: man.................. la ma'n rapa - ce non al - ze - rò, la man non al - ze -

B: - det - - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, che ci, che ci sca -

M: - to? Perchè l'aspet - - - to non sere - nò, no, perchè l'a - spet - to non se - re -

M: - rò, no, no, non al - ze - rò, non alzerò.......... non alze - rò.

B: - vò, che ci, che ci sca - vò, che ci scavò......... che ci sca - vò.

M: - nò, perchè l'a - spet - to non se - re - nò, non se - re - nò, non se - re - nò?)

(Partono tutti lentamente.)

morendo

CORO DI STREGHE

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

♩. = 104

ALLEGRO

p

f

p

f

pp

f

p

p stacc. cres.

ff

ff

p

CORO DI STREGHE
Sop. I.i
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -
Sop. 2.i
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -
Sop. 3.i
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -
p
pp
- re - - - - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -
- re - - - - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -
- re - - - - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -
- dremo. S'allon - ta -
- dremo. S'allon - ta -
- dremo. S'allon - ta -
ff
p
p

-na - ro-no! Fug - giam! s'at-

-na - ro-no! Fug - giam! s'at-

-na - ro-no! Fug - giam! s'at-

pp

-ten - - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre-

-ten - - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre-

-ten - - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre-

-genda. Mac - bet - to rie - de-re

-genda. Mac - bet - to rie - de-re

-genda. Mac - bet - to rie - de-re

ff

p

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

f *caratteristico*

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de_re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de_re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de_re

f *p*

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

ve - drem co - là, e il no_stro o - ra - - co_lo

f *p*

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

pp

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

cres.

stacc. *pp*

- genda. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam sì fuggiam fug -

stacc. *pp*

- genda. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam sì fuggiam fug -

stacc. *pp*

- genda. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam sì fuggiam fug -

pp *f* *p*

pp

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam sì fuggiam fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam sì fuggiam fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam sì fuggiam fug-

pp *f* *p*

ff

-giam! Macbet-to rie-de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

-giam! Macbet-to rie-de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

-giam! Macbet-to rie-de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

ff *pp*

-là,................ ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

-là,................ ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

-là,................ ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

ff *pp*

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

pp

-là,................. ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

-là,................. ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

-là,................. ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

ff pp

string. a poco a poco

ff

-rà. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug -

-rà. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug -

-rà. Fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug -

ff *string. a poco a poco*

-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug - - -

-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug - - -

-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug - - -

string.

(partono)

-giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam.

-giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam.

-giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam.

ATRIO NEL CASTELLO DI MACBETH.

SCENA E CAVATINA

LADY MACBETH

𝅗𝅥 = 92
ALLEGRO

p

p

ff

p

p

ff

p

p

ff

p

p

ff

(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

p

ppp

LADY

Nel dì della vittoria io le incontrai... stupito io n'era per le udite cose; quando i nunzi del re mi salutaro sir di Caudore; vaticinio uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio. Racchiudi in cor questo segreto. Addio.

L

Ambizioso spirto tu sei, Macbet_to... alla grandezza a_neli... ma sarai tu mal_vagio?

p

ff

LADY

Pien di mi - sfat - - - ti è il cal - - le del - la po - ten - za,

L

e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro - ce - - - - -

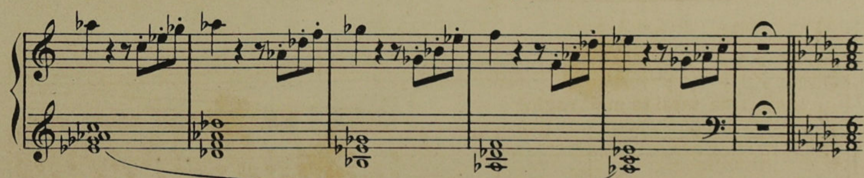
f
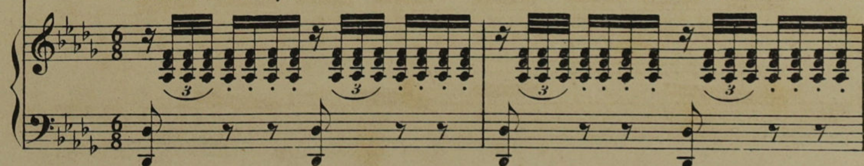
L

- - - - de!

f

p





L. -cen - - de-re ti vo' quel fred - - do

L. co - - - re! l'au - - dace impre - sa a

L. com - - pie - re io ti da-rò va-

L. -lo - re................ io ti darò va-lo - - - re, darò.................... va-

p

L. -lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro-met - to-no

L

p p

le pro_fe_tes - - - se il tro - - - - - - no... Che

cres.

tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen_di - vi.... a re_

pp

cres:.......... a .... poco .... a .... poco

ppp

_gnar........................ ascen - - divi a re - gnar,.................. accet - ta accetta il

ff ppp

do - no, a_scendi_vi a re_gnar. Che tardi? Che tardi? Accet_ta il

ff

L

do - - - no, a-scen-di, a-scen-di, a-scen - divi a re-

p

L

pp

-gnar. Che tar-di? Accetta il do - no, ascen-divi a re - gnar. Che tar-di? Accetta il

ppp

L

do - no a-scen - - di-vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

ppp

L

-di? Ah!................................. ascendivi a re-gnar.

ppp

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 96

(Entra un servo)

cres.

SERVO

p

Al ca_der del_la se_ra il re qui giun_ge.

LADY

Che di'?

p

f

L

Macbetto è se_co?

SERVO

Ei l'accom_pa_gna. La nuova, o donna, è

S

cer_ta.

LADY. a piacere

Trovi acco_glienza quale un re........ si

f

col canto

(il servo parte)
L
mer - ta.
f
a piacere
L
Dun - ca - no sa - rà quì?...
ff
col canto
pp
tutta forza
L
Qui?...
Qui la not -
L
- te?...
ff
ff

LADY ALL.º MAESTOSO ♩= 104 a poco a poco cres: ...

Or tut - - ti sor_ge - - te, mi_

ALL.º MAESTOSO ♩= 104

pp

ff

_ni - stri in_fer_na - - li, che al san - gue in_co_

_ra - - te, spin_ge - - te i mor - ta - - - - - li, che al

sangue incora_te i mor_ta - - - - - - - - -

pp sotto voce

L

-li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

pp

con slancio

te - nebra im - mo - ta; qual........ pet - - - - - to per-

f *p*

con forza

-co - - ta non veg - ga............. il pu - gna - - le, qual

f *p*

pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu-

-gnal, qual pet - to per - co - ta non veg - - - - - - - -

pp

L

- ga, no, no, non veg - - - - - - - - - - - - - ga il pu -

f

L

- gnal.

8

ff

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

8

8

8

LADY

I°. TEMPO ♩ = 104 *a poco a poco cres*

Or tut - - ti sor-ge - te, mi-

I°. TEMPO ♩ = 104

pp

L

ff

-ni - - stri in-fer-na - - - li che al san - - gue in-co-

-ra - - te, spin-ge - - te i mor - ta - - - - li, che al

san-gue incora - te i mor-ta - - - - - - - - - - - -

-li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

pp *sotto voce*

pp

te - nebra im - mo - ta; qual......... pet - - - to per-

con slancio

ff *p*

con forza

L

- co - ta non........veg - ga............ il pu - gna - le, qual

f *p*

L

pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

L

- gnal, qual pet - to per - co - ta non veg - - - - - - -

pp

L

- ga, no, no, non veg - - - - - - - - - - ga il pu -

f

L
-gnal, non veg - - ga, non veg - - ga il pu -

ff

L
-gnal, il pu-gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

8

L
-gnal, il pu-gnal, no, no, non veg-ga il pu -

8

L
-gnal .... pu-gnal.

8

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

SCENA E MARCIA

ALLEGRO

MACBETH — LADY — MAC.

REC.vo

Oh donna mi_a! Caudo - re! Fra poco il re ve-

LADY — MAC. — LADY

- dra_i... E parti - rà? Domani. Mai non ci rechi il so - le un tal do-

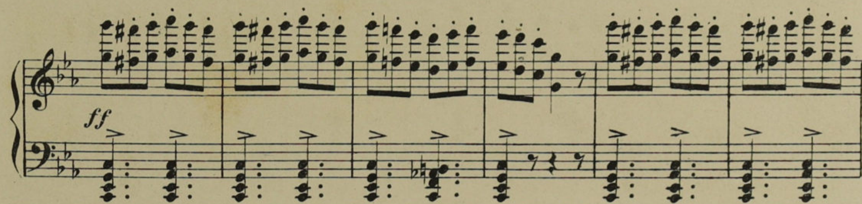
MAC. — LADY — MAC.

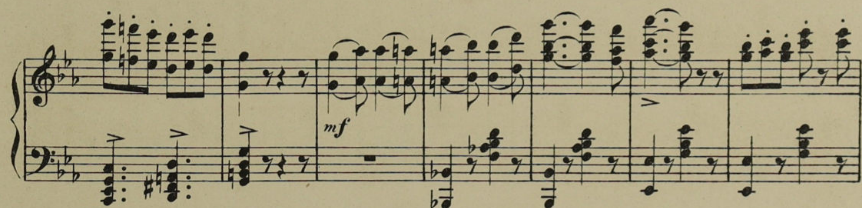
- ma_ni. Che parli? E non in - ten - di? In - ten_do, in - ten - -

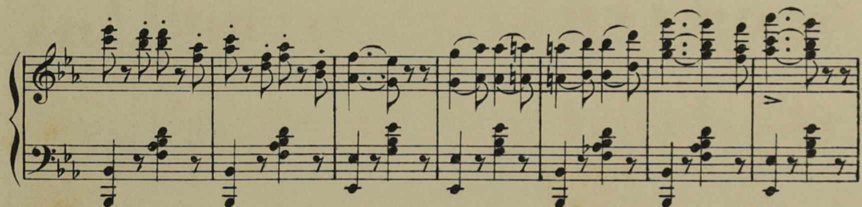
LADY — MAC. — LADY

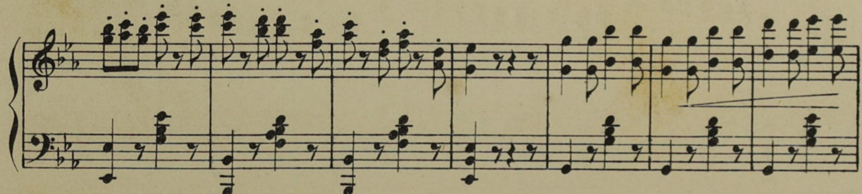
- do! Or bene?.. E se fallisse il colpo? Non falli - rà... se tu non tremi.

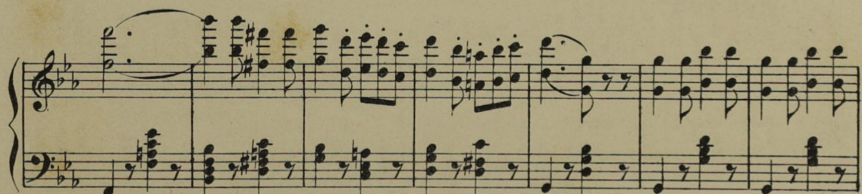
(Musica villareccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accom-pagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)

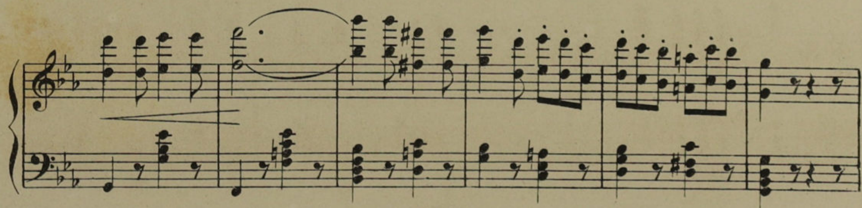

ff


mf





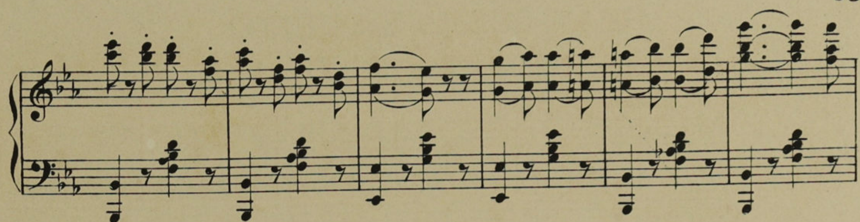
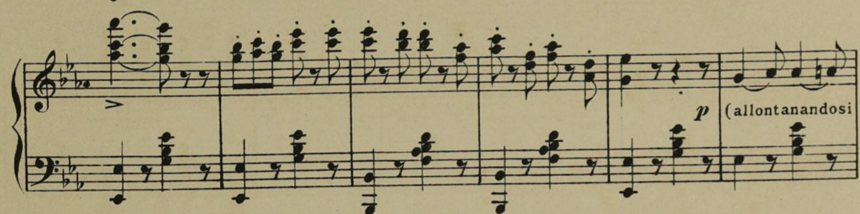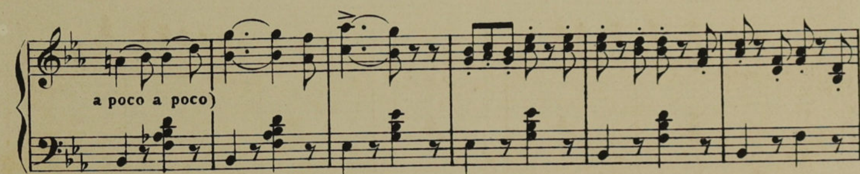


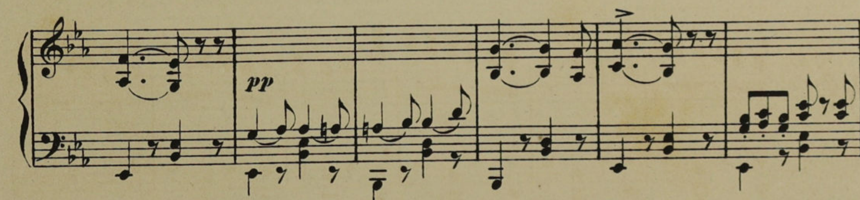
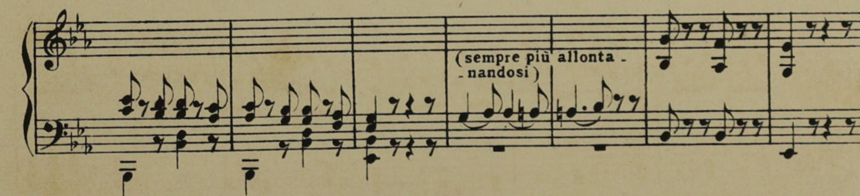
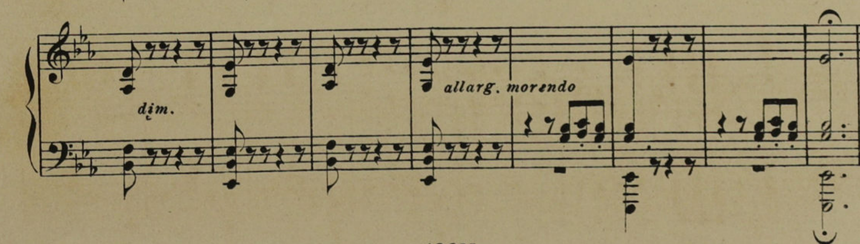


mf

ff

mf (allontanandosi poco a poco)



p
(allontanandosi

a poco a poco)

pp

(sempre più allonta-
-nandosi)

dim.
allarg. morendo

GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH

parlante (ad un servo)

Sappia la sposa mi_a, che pronta ap_pena la mia tazza not_

RECITATIVO

Ped. p

M

_turna, vo'che un toc_co di squilla a me lo avvi_si.

(il servo parte)

ADAGIO

ppp

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai can_tanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune frasi, in cui vi sarà marcato *a voce spiegata*)

f

ALLEGRO ♩= 126

ff

MACBETH

ALL°.

Mi si affaccia un pu_gnal?! L'elsa a me

M

volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran-

M

-di-sca.... Mi sfuggi?... *Presto* Eppur ti veggo!...

LARGO ♩ = 50

M

A me pre-cor-ri sul confu- - so cam-

LARGO ♩ = 50

cupo e più piano che sia possibile

M

-min che nel- - - la men-te di seguir di-se-

m.d.

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 84

M

-gnava!... Orrenda im - ma - - - - - - - go!

morendo

ff ALLEGRO 𝅗𝅥 = 84

Adagio

M

Solco san-guigno la tua lama ir - ri-ga!... Ma nulla esiste an-

p col canto

M

-cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo

p

ANDANTE ♩ = 72

M

sguardo una chi - me - - ra.

ANDANTE ♩ = 72

ppp

ppp

m.d.

misterioso

M

Sulla me_tà del mondo or morta è la na_

cres.

M

_tu_ra: *p* or l'as_sas_si_no co_me fan_ta_sma per l'om_bre si

cres.

M

striscia: ALLEGRO ♩= 100 or consuman le streghe i lor mi_

ALLEGRO ♩= 100

p

M

_ste_ri. Im_mo_bil *Grave* ter_ra! a' pas_si miei sta muta!

Grave

ppp

(Odesi un tocco di campana)

a voce spiegata

M

È de_ciso... quel bronzo ecco m'in_vita! Non udirlo, Dun_cano! È squillo e_

M

_ter_no che nel cie_lo ti chiama o nell' in_fer_ no!

(Entra nella stanza del re)

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 100

ff

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

p *pp*

LADY

REC.vo sempre sotto voce

Regna il son_no su tut_ti... Oh qual la_men_to!

REC.vo

pp lamentoso

LADY

MAC. (di dentro)

Risponde il gu_fo al suo lu_gubre ad_di_o! Chi v'ha?

LADY

Presto

Ch'ei fosse di le_targo u_sci_to pria del col_po mortal!...

col canto

p *ALL°*

MAC. (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

con voce soffocata e lento

Tutto è fi_ni_to!

ALLEGRO ♩. = 88

p

pp

LADY

MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Fatal mia donna! un mur_mure, com'io, non in_ten_de_sti? Del

L
gu - fo udii lo stri - de_re... Te_stè che mai di - ce - - sti?
L
Di_an_zi udir_ti parvemi...
Sì!
MAC.
I - o!
Mentre io scen_de - a?
M
Di,' nel_la stan - za at - ti_gu_a chi
LADY
Il re_gal fi_glio....
a voce aperta
(guardandosi le mani)
M
dorme?
Oh vista, oh vista or_ri - bi_le!
f
p

L

Storna da questo il ciglio...

M

Oh vista or_ribile! oh vista or_ribile!

ppp f p f p

M

sottovoce

Nel sonno udii che o_ra_vano i cortigiani, e: *Di_o*

pp e dolciss.

M

sempre ne assista, ei dis_sero; *Amen* dir volli an_ch'i o, ma la paro_la in_

LADY

Folli_e! Folli_e!

M

_do_cile ge_lò sui labbri miei. Perchè, perchè ri_pe_tere quel_

leggere

L: Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M: - l'A - men non po - tei? Perchè, perchè,

L: ra - i del dì,..... fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del dì, folli -

M: perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po -

pp pp pp pp

morendo

L: - e! folli - e!

M: - tei, non po - tei?

ANDANTINO ♪= 80

MAC. *p*

lunga pausa.

Al - lor que_sta vo_ce m'in_te_si nel pet_to: a_vrai per guan_cia_li sol

ANDANTINO ♪= 80

pp

M

ve - pri, o Mac_bet - - - - - - to! Il son_no per sem - pre, Gla_

ppp Ped. *

M

_mis, uc_ci - de - - - - - - sti! Non v'è che vi - gi - lia, Cau_

ppp Ped. *

M

LADY

_do_re, per te! Ma, dimmi, altra vo_ce non par_ti d'u_di_re? Sei

ppp

pp

L

va_no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla_

p

pp

L

mis, a mez - z'o-pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan

L

_ciul va_ni - to - so, Cau - do - re, tu se'!

MAC.

a voce spiegata

Co - m'an - ge - li

Cantabile

M

d'i - ra, ven_det - ta tuo_nar - mi u - drò di Dun_ca - no le

LADY (fra sè) *sotto voce*

Quell'a_ni_mo trema, com_bat_te, de_

M

san_te vir_tù.

p

L

_li_ra... Chi mai lo di_reb_be l'in_vit_to che fu!

M *sottovoce*

Ven_det_ta tuo_

L

Chi mai lo di_rebbe l'invit_to che fu!

M

_nar_mi, com'an_ _ge_li d'i_ra, u_drò di Dun_

dim. ed allarg.

L: de_li_ra, sì, de_li_ra, sì, combat_te, de_li _ ra, trema, de_

M: _ca _ no le san _ te vir_tù... co_

dim. ed allarg.

L: _li_ra. Chi mai, chi lo di _ reb _ be,

a voce spiegata

M: _m'an _ ge_li d'i _ ra, ven_det _ ta tuo_nar _ mi u_

f

L: chi mai, chi lo di _ reb _ be l'in_vit_to che fu!

f *p*

M: _drò di Dun_ca _ no le san_te vir _ tù, udrò le sue vir_

L: quell'animo de - li - ra, quell'a - nimo de - li - ra, trema, de -

M: - tù.............. u - drò le sue vir - tù ....

p

L: p - li - ra, chi mai lo di - reb - - - - - - - be, chi lo di - reb - f

M: p .... u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, le san - f

f

L: p pp - be l'invit - to che fu!.. morendo

M: pp - te vir - tù..

pp pp morendo

LADY (a Macbeth)

ALL°. ♩. = 88 Il pu_gnal là ri_por_ta_te... le sue guar _ die insangui_ _na_te... Che l'ac_cu _ sa in lor ri _ cada.

f pp f pp f pp f

MAC. Io co _ là?... non pos _ so en_trar!

p

LADY Dammi il fer_ro.

(strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re)

f p f p

(bussano forte alla porta del castello)

ff

MAC. O_gni ru_mo_re mi spa_venta! (si guarda le mani) (spaventato) *a voce spiegata* Oh questa

a piacere

col canto

p

con forza (rientra Lady Mac.)

M

mano! non po-treb-be l'O-ce-a-no queste mani a me la-var!

f *p*

LADY

Ve'! le ma-ni ho lor-de an-ch'i-o; po-co

pp

L

spruz-zo, e mon-de son. L'opra an-ch'es-sa andrà in o-

(battono di nuovo)

L MAC.

-blio... O-di tu? raddoppia il suon!

ff *pp* *ff* *pp* *pausa lunga*

LADY *PRESTO* 𝅗𝅥=120

Vien! vien al-trove, ogni so-spetto rimo-viam dall'ucci-so-re; torna in

p

PRESTO 𝅗𝅥=120

p

MAC.

L

te, fa cor, Mac_betto! non ti vinca un vil ti_mor. Oh po_tessi il mio de_

M

_lit_to dalla mente cancel_lar!....... oh po_tessi, o re tra_fit_to, l'alto

LADY

Vieni al_trove, ogni so_spet_to rimo_viam dall'ucci_

M

sonno a te spez_zar! a te

L

_so_re; torna in te, fa cor, Mac_bet _ to! non......... t'ac_cu _ si un

M

spezzar! potes_si il sonno, il sonno

cres.

L

vil............ ti - mor,.......... ah non............ ti vin - ca un vil........ ti -

M

spez - zar! po-tes-si, po-tes-si il sonno a te spez-

cres.

(Macbeth è

pp

L

- mor, ah! no, ah! no, vie - ni, vie - ni!

M

- zar, a te spez - zar, spez - zar, spez - zar,

pp

pp

trascinato via da Lady) (sempre più lontano)

L

vien! vien! vien! vien!

M

a te spez - zar!

insensibilmente
morendo ed allarg.

ppp

SCENA E SESTETTO - FINALE I.

♩ = 120
ALLEGRO

p
cres

MACDUFF
REC.vo
Di destar_lo per tempo il re m'impose;

f
REC.vo

(entra nelle stanze del re)
M
e di già tar_da è l'o_ra. Qui m'attende_te, o Banco.

ppp

BANCO
LARGO ♩ = 54
Oh qual orren - - da

LARGO ♩ = 54
pp

B

not _ _ _ _ _ te! Per l'a _ _ _ _ er

B

cie _ _ _ co la _ men _ to_se vo _ _ _ _ _ _ ci,

B

vo _ _ _ _ _ _ _ _ ci s'u_di _ _ _ _ _ an di

B

mor_ te... ge _ me_a cu _ _ po l'augel de' tristi au_

B

_gu _ ri, e della ter _ _ _ _ _ ra si sen_

f

f

B

-tì il tre-

pp

B

-mo - - - - - - - - - - - - re!...

ALL° AGITATO 𝅗𝅥=88 MACDUFF (entra agitatissimo)

Or-

ALL° AGITATO 𝅗𝅥=88

cres.

M

-ro-re! or-ro-re! or-ro-re!

cres.

BANCO

Che avven-ne mai?

cres.

MACDUFF (affannoso)

Là... là den-tro con-tem-

cres.

M

-pla - te voi stesso.... io dir nol pos - so!..

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

M

cres.

Corre - te,o-

f

M

-là!.. Tut-ti ac-cor-re - - te,

p

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e Servi)

M

tutti! Oh de-litto! Oh de-

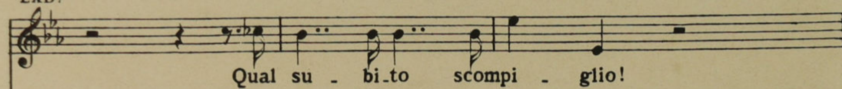
ff

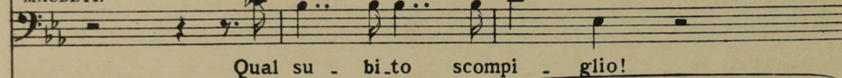
p

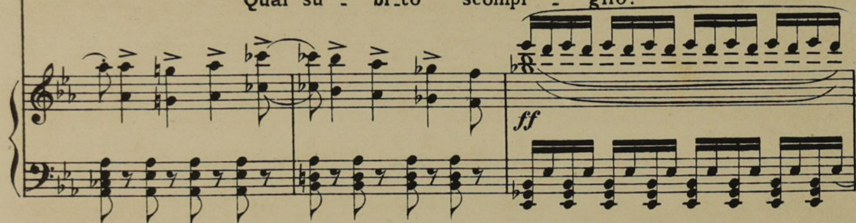
M

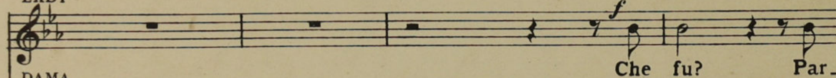
-lit - to! Oh tra - di-mento!

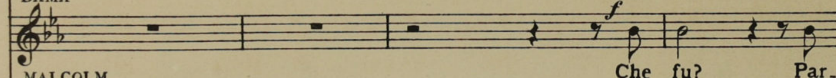
ff

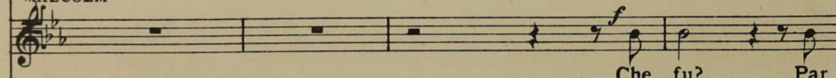

LADY
Qual su - bi-to scompi - glio!

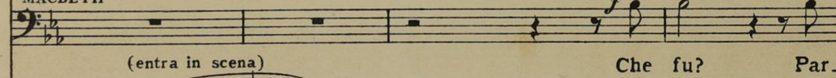

MACBETH
Qual su - bi-to scompi - glio!

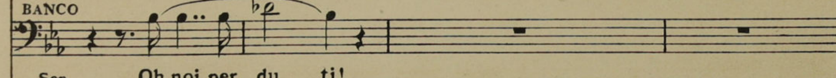

ff

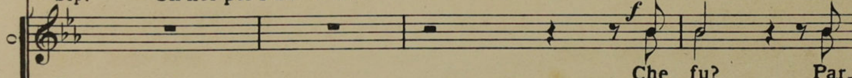

LADY
f
Che fu? Par-

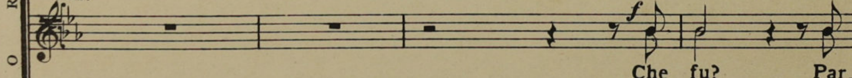

DAMA
f
Che fu? Par-

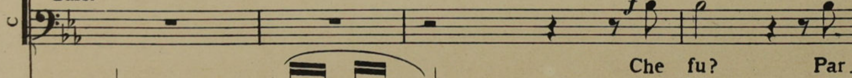

MALCOLM
f
Che fu? Par-
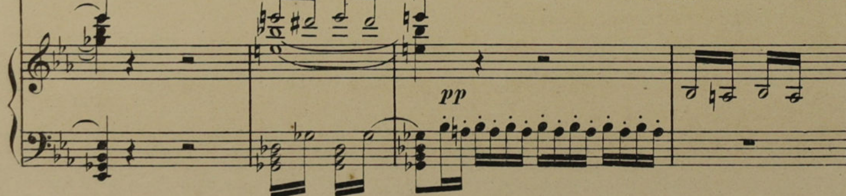

MACBETH
f
Che fu? Par-


(entra in scena)
BANCO
Oh noi per - du - ti!


Sop.
f
Che fu? Par-


Ten.
f
Che fu? Par-


CORO
Bassi
f
Che fu? Par-


pp

L
_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

D
_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

M
_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

Mh.
_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

B

_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

_la _ te. Che se_guì di stra _ no?

BANCO

(con errore)

È mor _ to as_sas _ _ si_na_to il re Dun _

pp

ADAGIO ♩= 60

LADY (stupore universale)

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

DAMA

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACDUFF

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MALCOLM

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACBETH

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

BANCO

fff

- cano! Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

CORO

Sop. ADAGIO ♩= 60

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Ten.

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Bassi

fff

Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

ADAGIO ♩= 60

fff

Tutta forza

L grem - bo l'inte - - ro cre - a - to; sull'i -

D grem - bo l'inte - - ro cre - a - to; sull'i -

M.f grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

M grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

M.h grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

B grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

L
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

D
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

Mf
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

M
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

Mh
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

B
-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

-gno - to as-sassi - no e-se-cra - to le tue fiam-me, le tue

ff

L

fiam - - - - - - - me...

ff

D

fiam - - - - - - - me...

ff

Mf

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

ff

M

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

ff

Mh

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

B

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

Ped. *

8 8

L. — *voci sole* — *ppp*

O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri,

D. — *ppp*

O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri,

M.f — *ppp* *voci sole*

O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri,

M. — *pp*

O gran Dio, che ne' cuo-ri pe-

M.h — *voci sole* — *ppp*

O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri,

B. — *pp*

O gran Dio, che ne' cuo-ri pe-

pp *voci sole*

O gran Dio, che ne' cuo-ri pe-

pp

O gran Dio, che ne' cuo-ri pe-

pp

O gran Dio, che ne' cuo-ri pe-

ppp *pp*

L ppp
Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

D ppp
Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

M.f ppp
Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

M pp
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

M.h ppp
Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

B pp
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp

L
da te lume, consiglio cer_chiamo a squar_

D
da te lume, consiglio cer_chiamo a squar_

Mf.
da te lume, consiglio cer_chiamo a squar_

M
pp.
_diamo; da te lume, consiglio cerchiam

Mh.
da te lume, consiglio cer_chiamo a squar_

B
pp
_diamo; da te lume, consiglio cerchiam

pp.
_diamo; da te lume, consiglio cerchiam

pp
_diamo; da te lume, consiglio cerchiam

pp.
_diamo; da te lume, consiglio cerchiam

pp

L
ff pp ppp morendo pp ppp sottovoce
dim. lunga
- ciar delle te_ne - bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

D
ff pp ppp pp ppp
lunga
- ciar delle te_ne - bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

Mf
ff pp ppp pp ppp
- ciar delle te_ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

M
ff pp ppp pp ppp
delle te_ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

Mh
ff pp ppp pp ppp
- ciar delle te_ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

B
f ff pp ppp pp ppp sottovoce
lunga
delle te_ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne'cuori pe -

ff pp ppp
delle te_ne - bre, a squarciar il vel.

ff pp ppp
delle te_ne - bre, a squarciar il vel.

ff pp ppp
delle te_ne - bre, a squarciar il vel.

lunga
f pp morendo pp ppp
p

L
ppp *lunga* p
-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-

D
lunga ppp p
-netri, Tu ne assi sti, in te solo fi - diamo, a squar-

M.f
lunga ppp p
-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-

M
lunga ppp p
-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-

M.h
lunga ppp *con forza*
-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu-me cer -

B
lunga ppp *con forza*
-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu-me cer -

O gran Di - o! O gran Di - o!

O gran Di - o! O gran Di - o!

O gran Di - o! O gran Di - o!

lunga *con forza* p p p

ff tronca dim. p cres.

L: -cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

D: -cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

Mf: -cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

M: -cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar

Mh: -chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

B: -chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

ff p

ff
GRANDIOSO
p
L
-ciar delle te-nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra
ff
p
D
-ciar delle te-nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra
ff
p
Mf
-ciar delle te-nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
ff
p
M
-ciar delle te-nebre, a squarciar, squarciare il vel L'i - ra
ff
p
Mh
-ciar delle te-nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
ff
p
B
-ciar delle te-nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
ff
GRANDIOSO
p
squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
ff
p
squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
ff
p
squarciar, squarciare il vel. L'i - ra
GRANDIOSO
ff
p
6 6 6 6

L.
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

D
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

Mf.
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

M
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

Mh.
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

B
tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

L
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

D
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

Mf
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

M
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

Mh
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

B
-da - bi - le e pron - - ta col - ga

-da - bi - le e pron - - ta col - ga

-da - bi - le e pron - - ta col - ga

-da - bi - le e pron - - ta col - ga

L
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

D
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

M.f
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

M
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

M.h
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

B
l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

L
-tal fa-tal pu-ni-tor; e vi

D
-tal fa-tal pu-ni-tor;

Mf
-tal fa-tal pu-ni-tor; e vi

M
-tal fa-tal pu-ni-tor;

Mh
-tal fa-tal pu-ni-tor, e vi stam-pa

B
-tal fa-tal pu-ni-tor; e vi stam-pa

-tal fa-tal pu-ni-tor;...

-tal fa-tal pu-ni-tor;

-tal fa-tal pu-ni-tor;

Ped. *

L

cres.

stam - - - - - pa sul vol - - - - - to l'im-

D

fa - - - - - - - - - tal pu - ni-

Mf

stam - - - - - pa sul vol - - - - - to l'im-

M

Mh

e vi stam - pa sul vol - to l'im-

B

e vi stam - pa sul vol - to l'im-

cres.

Ped. Ped. *

L
f
- pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam-

D
f
- tor, che stam - pa - sti stampa - sti stam-

M^f
f
- pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam-

M
f
che stam - - - pa - - - sti sul

M^h
f
- pron - - ta che stam-pa - - - sti sul

B
f
- pron - - ta che stam-pa - - - sti sul

f
che stam - - - pa - - - sti sul

f
che stam - - - pa - - - sti sul

f
che stam - - - pa - - - sti sul

f
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L
p
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

D
p
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

M.f
p
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

M
p
pri - - - mo uc ci - - sor, col - ga

M.h
p
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

B
p
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

p
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

p
pri - - - mo uc ci - - sor, col - ga

p
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

p

Ped. * Ped. *

L

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

D

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

Mf.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

M

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

Mh.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

B

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

L

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor; e vi

D

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor;

M.f

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor; e vi

M

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor;

M.h

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor; e vi stam _ pa

B

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor; e, vi stam _ pa

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor,...

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor;

_tal fa _ tal pu _ ni _ tor;

Ped.



L: *cres.* stam - - - - - pa sul vol - - - - - to l'im-

D: fa - - - - - - - tal pu - ni-

Mf: stam - - - - - pa sul vol - - - - - to l'im-

M

Mh: e vi stam - pa sul vol - to l'im-

B: e vi stam - pa sul vol - to l'im-

cres.

Ped. * Ped. *

I. *f* - pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam -

D *f* - tor che stam - pa - sti stampa - sti stam -

Mf. *f* - pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam -

M *f* che stam - - - pa - - - sti sul

Mh. *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

B *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 92

I. *f*
pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

D *f*
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M.f *f*
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M *f*
pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M.h *f*
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B *f*
pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 92

f
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

f
pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

f
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

ALLEGRO 𝅗𝅥 = 92

Ped. * Ped. *

ff tutta forza

L
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti stam -

D
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti stam -

M.f
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti........ stam -

M
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti........ stam -

M.h
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti stam -

B
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti........ stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti........ stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa-sti........ stam -

L
-pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

D
-pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

M!
-pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

M
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

Mh
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

-pa - sti sul
-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

-pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

f ff

L
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -

D
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -

M.f
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti........ stam -

M
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti........ stam -

M.h
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -

B
- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti........ stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti........ stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti........ stam -

3 3 3

L
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor uc - ci - sor uc - ci -

D
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor uc - ci - sor uc - ci -

Mf.
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor uc - ci - sor uc - ci -

M
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

Mh.
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

B
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

- pa - - sti sul

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci -

tronca

L

-sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di-

D

-sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di-

Mf

-sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di-

M

-sor uc - ci - sor:

Mh

-sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di-

B

-sor uc - ci - sor:

-sor uc - ci - sor:

-sor uc - ci - sor:

-sor uc - ci - sor:

tronca

ff

tutta forza.

L — _o! in te fi_diam fi - - diam.

D — _o! in te fi_diam fi - - diam.

tutta forza

Mf — _o! in te fi_diam...................... fi - - diam.

M — in te fi_diam...................... fi - - diam.

Mh — _o! in te fi_diam...................... fi - - - diam.

B — in te in te fi_diam.

tutta forza

in te in te fi_diam.

in te in te fi_diam.

in te in te fi_diam.

in te in te fi_diam.

f *fff* 8

FINE DELL'ATTO I.

ATTO SECONDO

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

LARGO

f

ALLEGRO ♩. = 88

p

pp

LADY REC.vo

Perchè mi sfuggi, e fi_so o_gnor ti veg_go in un pensier pro_fondo? Il fatto è irre_pa_ra_bi_le! Ve_ra_ci parlâr le ma_liar_de, e re tu se_i! Il fi_glio di Duncan, per l'improv_vi_sa sua fuga in Inghil_terra, parri_ci_da fu detto, e vuoto il soglio a te la_sciò.

REC.vo

f

MACBETH

Ma le spirta_li donne Banco pa_dre di re_gi han pro_fe_

M

-ta-to... Dunque i suoi fi-gli re-gne-ran?

ff

tr

LADY

M

Egli e suo

Dunca-no per co-stor sa-rà spen - - to?

tr

L

M

fi-glio vi-vono è ver... Ah sì, non l'hanno!

Ma vi-ta immor-ta-le non hanno...

L

M

ff

Dove? Quando?

For-za è che scor-ra un al-tro sangue, o don - na! Al ve-

f

sotto voce ed assai lento
L
Immo_to sa_rai tu nel tuo di_se_gno?
M
_nir di que_sta not_te.
p
(deciso)
(parte)
M
Ban_co! l'e_ter_ni_tà.............. t'apre il suo re_gno.
ANDte SOSTto
ff
ALLo MODERATO ♩= 100
ff
dim.
pp
p
pp
legato p
p

LADY

legato e cupo

La luce langue, il faro spegnesi

p *p*

L

ch'eterno scorre per gl'ampi cieli!

L

Notte desiata, provvida veli

L

la man colpevole che ferirà.

L (parlante)

Nuovo de - lit - to!!..

p

L *più p*

nuovo de - litto!!..

L (risoluto) *ff*

È neces - sa - rio! è neces -

ff

L

- sa - - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

p

L

- ta - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'oprafa - ta - le.

cres.

f

ANDANTE SOS.to ♩ = 80

lunga a piacere

L

Ai trapas_sa_ti regnar non ca_le; a loro un *requiem*, l'e_terni_tà!...

ppp

ANDANTE SOS.to ♩ = 80

p

ppp

ALL.o VIVO 𝅗𝅥 = 84

(con trasporto)

L

O................. volut_tà del soglio! o scettro, o

ALL.o VIVO 𝅗𝅥 = 84

p

f col canto

p

pp

L

scettro, alfin sei mio. O - - gni mortal de_sì_o ta_ce,

pp

f

pp

a tempo

con voce pianissima e un po' oscillante

L

ta_ce e s'acqueta in te. O........ vo_lut_tà, o vo_lut_tà del

f

a tempo

il più piano possibile

ppp

L

so - glio! o scet - tro, al - fin sei mi - -

marcato il *mio*

a voce spiegata

- o, sei mi - - o. O - gni mor - tal, o -

mf

ff

- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - - ta in

lunga a piac.

ff

col canto

pp

te!... Ca - drà fra po - co e -

mf

p

cres.

L

-sa - nime chi fu predet - to Re.. ca - -

cres:............poco............a............poco

ff

L

-drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà.................. ca -

L

-drà chi fu.............. predetto Re, cadrà chi fu predet - to

L

Re.. ca - drà.

8

PARCO.

In lontananza il Castello di Macbeth.

CORO DI SICARJ

♩ = 108

AND.te MOSSO QUASI ALL.to

p

p

pp

p

pp

Tenori

CORO

Bassi

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

Fu Mac - bet - to... Deg - giam

Ed a che far?

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?.. Do - ve?..

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver_rà.

Rimane_te, or bene sta.

sotto voce ed assai staccato

Sparve il sol, la notte or re_gni scel_le_rata, insanguina_ _

Sparve il sol, la notte or re_gni scel_le_rata, insanguina_ _

pp

pp

pp

_ta; cie_ca notte, affretta e spe _ gni o_gni lume in terra, in ciel, in

_ta; cie_ca notte, affretta e spe _ gni o_gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia _ _ mo, nel si _ lenzio lo aspettia _ _

ciel. L'ora è presso, or n'occultia _ _ mo, nel si _ lenzio lo aspettia _ _

_mo. Tre_ma, Banco! nel tuo fian _ _ co sta la punta del coltel, del col_

_mo. Tre_ma, Banco! nel tuo fian _ _ co sta la punta del coltel, del col_

_tel! Trema, Banco! Trema, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col_tel!

_tel! Trema, Banco! Trema, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col_tel!

sotto voce ed assai staccato

pp

Spar_ve il sol, la notte or re - -

pp

Spar_ve il sol, la notte or re - -

pp pp *staccato assai*

_gni scel _ le _ rata, insanguina - - ta; cie _ ca

_gni scel _ le _ rata, insanguina - - ta; cie _ ca

notte, affretta e spe - - gni o _ gni lume in terra, in ciel, in

pp

notte, affretta e spe - - gni o _ gni lume in terra, in ciel, in

pp

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspettia - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspettia - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

pp

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

pp

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

pp

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

pp f pp

-mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

pp f pp

-mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

f pp f pp

(partendo) morendo

Nel si-lenzio lo aspet-tiam. Nel si-lenzio lo aspet-tiam.

Nel si-lenzio lo aspet-tiam. Nel si-lenzio lo aspet-tiam.

pp

pp morendo

GRAN SCENA

BANCO

ADAGIO

ppp

BANCO

REC.vo

Studia il passo, o mio figlio!... u-

ppp

REC.vo

B

-sciam da queste te-nèbre... un senso i-gno-to na-scer mi sen-to in

p

B

pet-to pien di tri-sto pre-sa-gio e di so-spet-to.

ADAGIO ♩=56

B

ADAGIO ♩=56

Co_me dal ciel pre_ci - pita l'ombra più sem_pre o-

ppp

_scu - ra! In notte ugual tra_fis_se_ro Dun_ca - - - - _no il mio si_

ff

ff

gnor. Mil - le af fanno - - se im_

p

_ma - gi_ni m'an_nun _cia - no sven_tu_ra,

B
e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di
p
B
lar - ve e di ter - ror, di terror,
B
e il mio pensie - ro in-gom - bra - no di lar - ve, di
ff
B
lar - ve e di ter - ror, il mio pen-siero ingom-bra -
pp
ff

B

-no di ter-ror, il mio pensiero ingombra-

B

-no di ter-ror, ingom-bra-

pp

pp

ppp

B

-no di ter-ror e di terror............... e di ter-

ff (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

-ror.

ff

ppp

B (entro la scena)

Ohimè!.. fuggi, mio

ALLEGRO

B (Fleanzio attraversa la scena inseguito da un sicario)

fi-glio!... o tra-di - men - to!...

f

ALLEGRO

8

8

dim

p

pp

MAGNIFICA SALA.

Mensa imbandita. Lady, Macbeth, Macduff, Dame e Cavalieri.

FINALE SECONDO

♩ = 144

ALL.º BRILLANTE

ff

tr

p

f

p

p

f>

p

f

p

f

p

MACBETH

Voi pur sal-vete, no-bilis-simi si-gno - - ri!

Sop.

Sal-ve,o re!

Ten.

Sal-ve,o re!

Bassi

Sal-ve,o re!

CORO

LADY

Ri - ce-vete la mer-cè de' vo - stri o-

Sal - ve,o donna!

Sal - ve,o donna!

Sal - ve,o donna!

L

MACB.

-no-ri. Pren-da ciascun l'or-re - vole seggio al suogrado e -

M

-let - to! Pa-go son io d'ac-co - gliere ta-li o - spi - ti a ban -

M

-chet - to. La mia consorte as-si-dasi nel tro - no a lei sor -

f> p f p

M

-ti - to, ma pria le piaccia un brin - disi scio-gliere a vo-stro o -

p

LADY

M

-nor. Al tuo re-ga - le, re - gale in-vi - to son pronta, o mio si -

f p f p

L _gnor.

DAMA *p* E tu neudrai ri_spon_dere *cres.* co_me ci det_ta il

MACDUFF *p* E tu neudrai ri_spon_dere co_me ci det_ta il

CORO *p* E tu neudrai ri_spon_dere co_me ci det_ta il

p E tu neudrai ri_spon_dere *cres.* co_me ci det_ta il

p E tu neudrai ri_spon_dere co_me ci det_ta il

p *cres.*

D cor, *ff* co_me ci det_ta il cor, co_me ci det_ta il

Mf cor, *ff* co_me ci det_ta il cor, co_me ci det_ta il

cor, *ff* co_me ci det_ta il cor, co_me ci det_ta il

cor, *ff* co_me ci det_ta il cor, co_me ci det_ta il

cor, *ff* co_me ci det_ta il cor, co_me ci det_ta il

f

D
cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

Mf.
cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

p

ALLEGRETTO ♩ = 100

mf

marcato

tr

f

I

LADY

marcato

Si col_mi il ca_li_ce di vi_no e_let_to; na_sca il di_

pp

_let_to, muo_ja il do_lor. Da noi s'in_vo_li_no gli odi e gli

legg.

sde_gni, fol_leg_gi e re_gni qui so_lo a_mor....

a_mor. Gu_stiamo il bal_samo d'o_gni fe_ri_ta, che

pp

L

nuo - va vi - ta ri - - do - na al cor........ Cac - ciam le tor - bi - de

tr

L

cu - re dal pet - to; nasca il di - let - to,........... muo - ja il do -

L

- lor.

DAMA

f

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

MACDUFF

f

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

CORO

f

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

f

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

f

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

f *ff*

LADY

p *brillante*

muo - ja il do - lor, na - - sca,

D

nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

Mf

nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

na - sca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

na - sca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

8

p

L

leggero

na - - sca il di - let - to, muo - - - - ja, muo - - -

dim: .... *ed* .... *allarg:* .... *a* .... *poco* .... *a* .... *poco*

L

pp

- - - - ja... na - sca il di - let - to, muoja, muoja il do - -

dim: .... *ed* .... *allarg:* .... *a* .... *poco* .... *a* .... *poco*

lunga — *f* deciso — incalz. un poco

L: lor........ Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

DAMA: Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

MACD.: Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

CORO: *f* deciso incalz. un poco

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

deciso — *ff* incalz. un poco

L: nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, ah muoja, muo-

D: nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

M.: nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

na-sca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

na-sca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

ff

tr
L
-ja, ah muo-ja, muo - ja il do - lor, do - - - - - -
D
-lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
Mf.
-lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
-lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
-lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
-lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
tr
ff
tr
L
- - - - - - - - - lor.............................
D
-lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.............................
Mf.
-lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.............................
-lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.............................
-lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.............................
-lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.............................
tr

(Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth gli si avvicina e gli dice sotto voce)

MACBETH

Tu di sangue hai brutto il

ppp

tr

con gioja

M

volto. Il vero ascolto?... Ma il

SICARIO

sotto voce

È di Banco. Sì.

M

figlio? Cielo!... ma Banco?

S

Ne sfuggì! Egli morì.

(Macbeth accenna al sicario di partire)

tr

tr

Ped.

morendo

*

ALL.º COME PRIMA ♩ = 144

p

LADY (si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco - sta, o re mio spo - - so, dal - la

L

gio - ja del ban - chet - to?

MACBETH

Banco fal - la, il va - lo -

f *p*

M

- ro - so chiu - de - reb - be il ser - to e - let - to a quan -

f *p*

M

-t'av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

p

LADY

Ve-nir dis-se e ci man-cò.

M

re - gno. In sua ve - ce io se - de-

f *p* *f* *p*

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

M

-rò.

dim.

p

(atterrito) ALL^o. AGITATO 𝅗𝅥 = 76

M

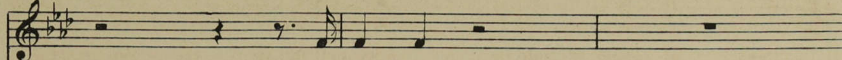
Di voi chi ciò fe-ce? di voi chi ciò

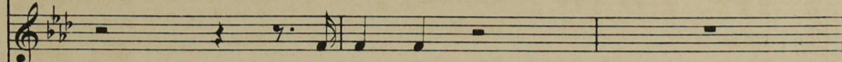
morendo

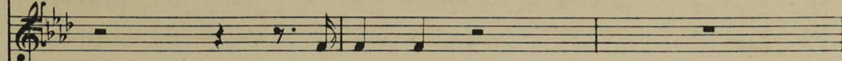
ff

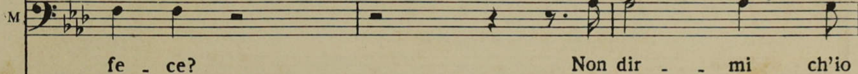
ALL^o. AGITATO 𝅗𝅥 = 76

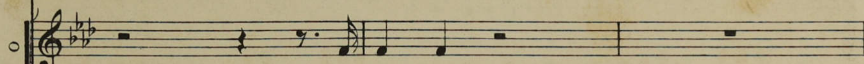
f

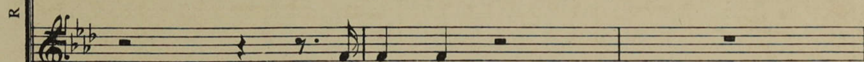

LADY
Che par - li?

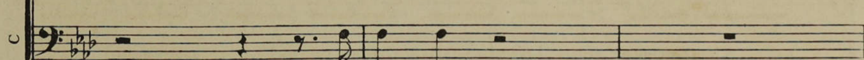

DAMA
Che par - li?
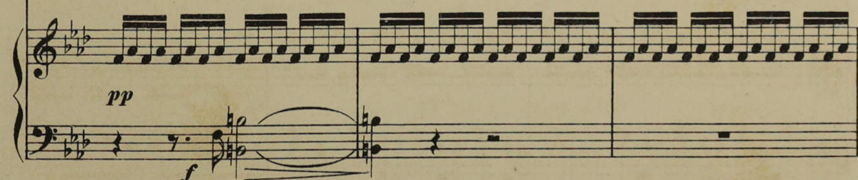

MACDUFF
Che par - li?
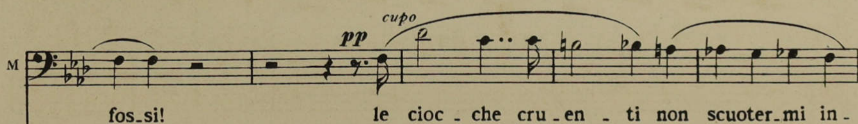

M
(allo spettro)
fe - ce?
Non dir - - mi ch'io

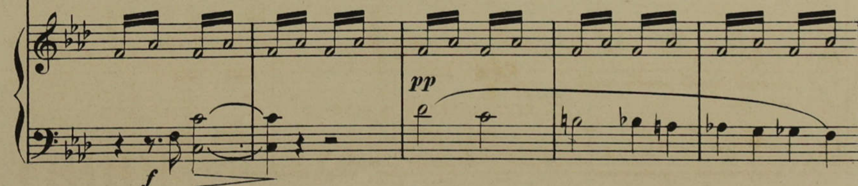

Che par - li?


CORO
Che par - li?


Che par - li?


pp
f


M
pp
cupo
fos-si!
le cioc - che cru - en - ti non scuoter-mi in -


pp
f

LADY
DAMA
(con spavento)
Re-
Macbeth è sof-frente!
Partiamo...
MACDUFF
Macbeth è sof-frente!
Partiamo...
M
-contro...
CORO
Macbeth è sof-frente!
Partiamo...
Macbeth è sof-frente!
Partiamo...
Macbeth è sof-frente!
Partiamo...
f
p
f
L
p
(a parte a Macbeth)
sotto voce
-state! Gli è mor - bo fu - gace...
(E un
p
dim. sempre
L
MAC.
uo - mo voi sie-te?..) Lo so - - no ed au - da - - ce s'io
pp
f
p
p

M

guar - - - do tal co - - - sa che al de - - - mo_ne

f *f* *p*

M

stes - - so fa_reb - - - - be spa_ven_to... là...

p *p*

M

là... là... là... nol rav_vi_si? là........................

cres. *dim.*

p

(allo spettro)

M

pp

.... Oh poi che le chiome scrol-

ppp e legg.

pp

M
-lar t'è con-ces-so, fa-vel - la! il se-
M
ff risoluto un poco accel.
-pol - cro può ren - der gli uc-ci-si? può ren - der, può
f
ff risoluto un poco accel.
M
ren - der gli uc-ci-si, la tom - ba può ren - der gli uc-
LADY
POCO PIÙ LENTO 𝅗𝅥=60
(sotto voce a Macbeth)
Voi sie-te de-mente!
f
M
(l'ombra sparisce)
-ci - si, fa-vel - la! Que-
POCO PIÙ LENTO 𝅗𝅥=60
ff
p

cantando con calma

L — Se_de - te, mio spo - so! O_gn'o - spi_te è tri - sto. Sve_glia - te la gio - ja!

M — -st'occhi l'han vi_sto...

pp
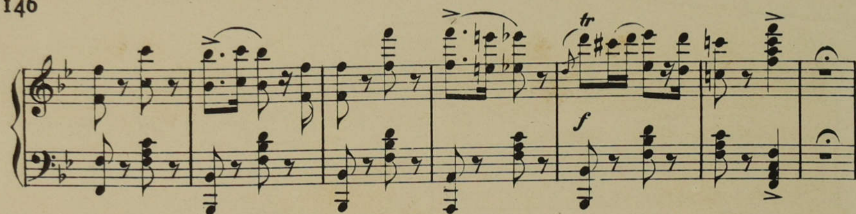
(canta con calma)
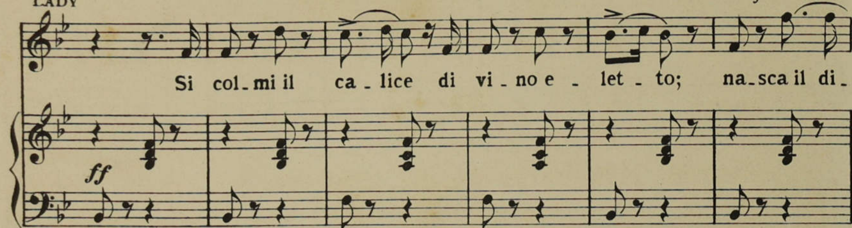
M — Cia_scun mi per_do - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, nè Banco ob_bli - a - te, che lungi è........... tut - tor.

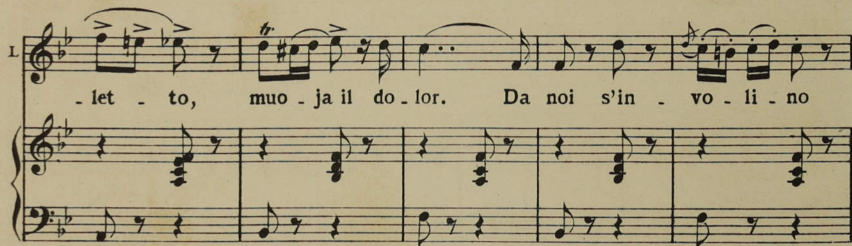
ALL.to COME PRIMA ♩= 100

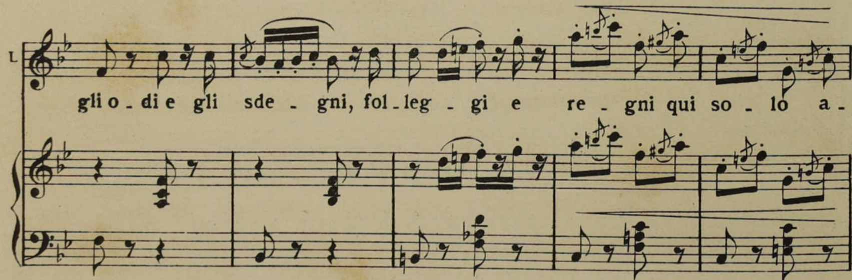
ALL.to COME PRIMA ♩= 100
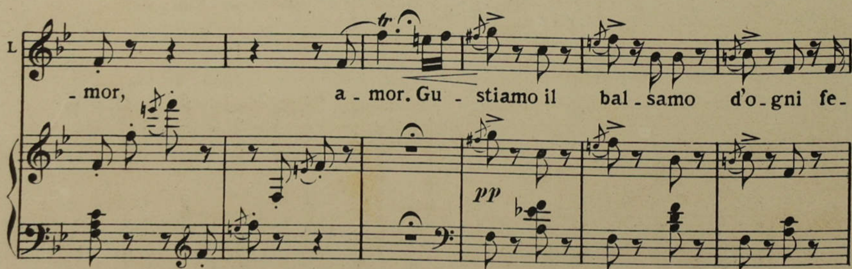
marcato




LADY
con forza
ff
Si col-mi il ca-lice di vi-no e-let-to; na-sca il di-


L
-let-to, muo-ja il do-lor. Da noi s'in-vo-li-no


L
gli o-di e gli sde-gni, fol-leg-gi e re-gni qui so-lo a-


L
-mor, a-mor. Gu-stiamo il bal-samo d'o-gni fe-
pp

L

-ri - ta, che nuo - va vi - ta ri - do - na al cor........ Vuo - tiam per

L

l'in - clito Ban - co i bic - chie - ri! fior de' guer - rie - ri, di Scozia o -

L

- nor.

DAMA

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

MACD.

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

CORO

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

L fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o - - -

D fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

M.f fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8 ff

L - nor, di Scozia o - nor, o - - - nor, o - - - - - -

D - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

M.f - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8 ff tr

ALL.º AGITATO ♩ = 144

L
- - - - - - - nor.

D
- nor, di Scozia o - nor.

M.f
- nor, di Scozia o - nor.

MACB. (riappare lo spettro) (spaventato)
Va! Spir - to d'a - bis - so!... Spa -

- nor, di Scozia o - nor.

- nor, di Scozia o - nor.

- nor, di Scozia o - nor.

ALL.º AGITATO ♩ = 144
ff

MACB.
- lanca u - na fos - sa, o ter - ra, l'in - go - ja...

tutta forza

M

Fiam - meg - - - - - - - - -

ff

- - gian quel - l'os - sa!!

(con ispavento)

quel san - - gue fu -

ff

pp

- man - te mi sbal .. za nel vol - to!! quel

guar - do a me vôl - to tra - fig - - - gemi il

DAMA

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

MACDUFF

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

M

cor! Quan-

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

ff

p

M

- t'al - tri io pur o - so!... di - ven - - - ta pur

p

pp

p

M

ti - - gre, le - on mi - naccio - - so... m'ab-

p

p

M

_bran _ ca.... Macbet _ _ _ _ _ _ to tre_mar non ve_

p *legato* *p*

M

_dra _ _ i, co _ noscer, cono _ scer po_trai s'io pro _ vi ter_

p

M

_ror!... Ma fug_gi! deh fuggi, fuggi, fuggi fantasma tre_

f

(l'ombra sparisce)

M

_men _ do!..

ff tutta forza Ped. ✻ *p* Ped. ✻ *ppp dim: ed...*

con gioja

M

La vi - - ta ri - pren - -

.... allarg. a poco a poco

LADY

(piano a Macbeth)

(Ver - go - gna, si - gnor!)

DAMA

pp

Sven - tu - - ra! sven -

MACDUFF

pp

Sven - tu - - ra! sven -

M

- do!

CORO

pp

Sven - tu - - ra! sven -

pp

Sven - tu - - ra! sven -

pp

Sven - tu - - ra! sven -

pp

D
ppp
-tu - - ra!

M[f]
ppp
-tu - - ra!

ppp
-tu - - ra!

ppp
-tu - - ra!

ppp
-tu - - ra!

pp
dim. sempre e *ppp*

MACBETH *LARGO* ♩ = 50 *sotto voce*
San - gue a me............... quell'om - bra

LARGO ♩ = 50
p

M

chie - - - de, e l'a-vrà, l'avrà, lo

M

giu - ro! Il ve-la - me, il vela - me del fu-

M

-tu - ro alle stre-ghe, alle stre - ghe squarcierò, alle streghe squarcie-

con forza

LADY (sotto voce a Macbeth)

Spirto im-

DAMA *sotto voce*

Biechi arca - ni!... sgomen-ta-to da fanta-smi egli ha par-

MACDUFF (fra sè)

Biechi arca - ni!... s'abban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella è

M

- rò.

CORO *il più piano possibile*

Biechi arca - ni!... sgomen-ta-to da fanta-smi egli ha par-

Biechi arca - ni!... sgomen-ta-to da fanta-smi egli ha par-

Biechi arca - ni!... sgomen-ta-to da fanta-smi egli ha par-

ppp

L
-bel-le! il tuo spaven-to vane lar-ve t'ha cre - a - to.

D
-lato! u-no spe-co di la-

Mf
retta da una ma-no male-

-lato! u-no spe-co di la-

-lato! u-no spe-co di la-

-lato! u-no spe-co di la-

pp

L
Il de-lit-to è consuma-to, chi morì tor-nar non

D
-dro-ni questa ter-ra di - ven - tò,

Mf
-det-ta vi-ver so-lo il reo vi può.

-dro-ni questa ter - ra di - ven- tò,

-dro-ni questa ter - ra di - ven - tò,

-dro-ni questa ter - ra di - ven - tò,

L
può, il de - lit - to è consu - mato, è con - su -

D
diventò, diven - tò,

Mf
Bie - - chi ar - ca - ni! s'ab - ban - doni

MACBETH
San - - gue a me quell'ombra chiede,

diventò, diven - tò,

pp
diventò, diventò,

L D Mf M

- mato; chi mo - rì tor - nar non può, no, tornar no, non

diventò, diven - tò,

que - - sta ter - ra; or ch'ella è retta

e.................. l'a - vrà........ l'avrà, lo giuro,

diventò, diven - tò,

diventò, diventò,

L
ff ppp
può, tor - nar non può, tor - nar non può, non

D
ff ppp
ah que - sta ter - ra di - ven - tò, di - ven -

Mf.
ff
da u - na ma - no ma - le - det - - - - -

M
ff ppp
san - gue a me quel - l'om - bra chie - de, e l'a - vrà, l'a -

ff ppp
questa ter - - ra di - ven -

ff ppp
questa ter - - ra di - ven -

ff ppp
questa ter - - ra di - ven -

24
ff pp

L
pp cres.
può, tornar non può, tornar non

D
pp cres.
-tò, ah di-ven-tò, ah di-ven-

Mf
pp cres.
-ta ah vi-ver sol il reo vi

M
pp cres.
-vrà, sangue a-vrà, sangue a-

pp
-tò, di-ventò, di-ventò........................ di-ventò, di-ventò ....

-tò,

pp
-tò, di-ventò, di-ventò........................ di-ventò, di-ventò ....

pp
p e stacc.
Ped.
cres.

L
può, chi morì, chi mo - rì tornar non può, no, tornar no, non

D
- tò, diventò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra ah sì di - ven -

Mf
può, viver sol, vi - ver sol il reo vi può, solo il re - o vi

M
- vrà, e l'avrà e l'a - vrà, l'avrà, lo giuro, lo giuro, l'a -

cres.
.... diventò............. diventò, que - sta terra diventò.............. diven -

diventò............. diventò, que - sta terra diventò.............. diven -

cres.
.... diventò............. diventò, que - sta terra diventò.............. diven -

Ped. Ped.

L
può...

D
pp
_tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli ha par_

Mf
pp
può. Biechi arca_ni! s'abban_do_ni que_sta_ter_ra; or ch'ella è

M
_vrà...

pp
_tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli ha par_

pp
_tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli ha par_

pp
_tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli ha par_

p
p

L

tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

D

-la - to! u - no spe - co di la -

M!

ret - ta da u-na ma - no ma-le -

M

l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

-la - to! u - no spe - co di la -

-la - to! u - no spe - co di la -

-la - to! u - no spe - co di la -

L

pp

non può............. non può, il delitto è consu_

D

_droni questa ter_ra di _ ven _ tò, di _ _ ven_

M.f

_detta vi_ver so_lo il reo vi può, vi

M

pp

e l'avrà, lo giu _ ro! il velame del futu _ _ _

pp

_droni questa ter_ra di _ ven _ tò, di _ _ ven

_droni questa ter_ra di _ ven _ tò,

pp

_droni questa ter_ra di _ ven _ tò, di _ _ ven_

L
cres.
- ma - to, il de - litto è con - su -

D
- tò, di - - - - ven -

Mf.
può, vi

cres.
M
- ro, il ve - la - me del fu - tu - - - - -

- tò, di - - - - ven -

di - - - - ven -

cres.
- tò, di - - - - ven -

cres.

L

-ma - to, chi mo-rì............. tor-

D

-tò, di - - - - ven-

Mf.

può, vi

M

-ro al-le stre-ghe squarcie-rò,

-tò, di - - - - ven-

-tò, di - - - - ven-

-tò, di - - - - ven-

L
- nar,........ tornar......... non può,....... tor - nar.......... non

D
- tò, que - - sta ter - - ra di - - ven -

M.f
può,...................... vi - - ver so - - lo il re - o vi

M
al - - le stre - - ghe

- tò, sì di - - ven - -

- tò, sì di - - ven - -

- tò, sì di - - ven - -

L
ff
può,....... tor_nar.. non

D
ff
tò,....... sì di - - - - - - - ven

Mf
ff
può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M
ff
io squarcie_rò, al - le stre_ghe squarcie_

ff
_tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven -

ff
_tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven -

ff
_tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven -

ff

L

può...

D

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

Mf.

può. Biechi arca-ni! s'abban-do-ni que-sta ter-ra; or ch'ella è

M

-rò...

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

L
tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

D
-la - to! u-no spe - co di la-

M.f
ret - ta da u-na ma - no ma-le-

M
l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

-la - to! u-no spe - co di la-

-la - to! u-no spe - co di la-

-la - to! u-no spe - co di la-

L
pp
non può............. non può,
pp
il delitto è consu -

D
- droni questa ter - ra di - ven - tò, di - - ven -

Mf
- det - ta vi - ver so - lo il reo vi può, vi

M
pp
e l'avrà,............ lo giu - ro, il velame del fu - tu - - - -

pp
- droni questa ter - ra di - ven - tò, di - - ven -

- droni questa ter - ra di - ven - tò,

pp
- droni questa ter - ra di - ven - tò, di - - ven -

cres.

L

_ma _ _ to, il de _ litto è con _ su _

D

_ tò, di _ _ _ _ _ _ _ ven _

Mf

può, vi

M

_ ro, il ve _ la _ me del fu _ tu _ _ _ _ _

cres.

_ tò, di _ _ _ _ ven _

di _ _ _ _ ven _

cres.

_ tò, di _ _ _ _ ven _

cres.

L
_ ma _ to, chi mo _ rì.......... tor _

D
_ tò, di _ _ _ _ _ _ _ ven _

M.f
può, vi

M
_ ro al _ le stre _ ghe squarcie _ rò,

_ tò, di _ _ _ _ _ _ _ ven _

_ tò, di _ _ _ _ _ _ _ ven _

_ tò, di _ _ _ _ _ _ _ ven _

L

-nar,....... tornar........... non può,....... tor-nar............ non

D

-tò, que - sta ter - ra di - - ven-

M.f

può,................... vi - ver so - lo il re - o vi

M

al - - le stre - - ghe

-tò, sì di - - ven - - -

-tò, sì di - - ven - - -

-tò, sì di - - ven - - -

L — *ff* — può, tor_nar... non

D — *ff* — _tò, sì di - - - - - - - - - ven_

M! — *ff* — può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M — *ff* — io squarcie_rò, al - le stre_ghe squarcie_

ff — _tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven_

ff — _tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven_

ff — _tò, di_ven_tò, que - sta terra di_ven_

f — *ff*

L
ff pp
può, chi mo - rì tornar non può, tornar non

D
ff pp
- tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -

M.f
ff pp
può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

M
ff pp
- rò, al - le stre - ghe squarcierò, io squarcie -

ff
- tò, di - ven - tò,

ff
- tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,

ff
- tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,

f ff pp

L — *ff* — *pp*
può, chi mo - rì tornar non può, tornar non

D — *ff* — *pp*
- tò, di - ven - tò, ah que-sta ter - ra di - ven -

M.f — *ff* — *pp*
può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

M — *ff* — *pp*
- rò, al - le stre - ghe squarcie - rò, io squarcie -

ff
di - ven - tò,

ff
questa terra diven - tò, di - ven - tò,

ff
questa terra diven - tò, di - ven - tò,

f *ff* *pp*

L
cres. ff
può, non può, non può.

D
cres. ff
-tò, ah di - ven - - tò.

Mf
cres. ff
può, il reo vi può.

M
ff
-rò, il velame del futuro alle streghe squarcie - rò.

p ff
di - - - ven - - - - tò.

ff
di - ven - tò.

ff
di - - - ven - - - - tò.

cres. ff

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTRODne - INCANTESIMO

♩ = 88

ALLEGRO

ff

ff

staccato e

pp sotto voce e legato

tr

tr

marcando un poco la prima

p

p

f

ff

CORO

Sop. 3ª *pp*

Tre vol_te miagola la gatta in fre - - - - - go_la.

pp

Sop. 2ª *pp*

Tre vol_te l'upupa lamenta ed u - - - - - - lu_la.

pp

Sop. 1ª *pp*

Tre vol_te l'istri_ce gua_i_sce al ven - - - - - - -

pp

CORO

Sop. 1ª

_to. Questo è il mo_men_to. *pp* Su via! sol_leci_te

Sop. 2ª

Questo è il mo_men_to. *pp* Su via! sol_leci_te

Sop. 3ª

Questo è il mo_men_to. *pp* Su via! sol_leci_te

pp

giriam la pento_la, mesciamvi in circolo pos_

giriam la pento_la, mesciamvi in circolo pos_

giriam la pento_la, mesciamvi in circolo pos_

_sen - ti in - tin - go_li;

_sen - ti in - tin - go_li;

_sen - ti in - tin - go_li;

p

p

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al_

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al_

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al_

f

-l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

-l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

-l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

-ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

-ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

-ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

Sop: 3ⁱ. (gettando nella caldaja)

Tu ro - spo ve - ne - fico, che suggi l'aco - ni - to, tu

S.i 3.i

ve - pre, tu ra - dica sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor-

S.i 3.i

- go - glia nel va - so in - fer - nal,.... va, cuo - ci e gor-

S.i 3.i

- go - glia nel va - so infer - nal.

Sop. 2.i (gettando nella caldaja)

Tu lin - gua di vi - pera, tu pelo di not - to - la, tu

sᵢ 2ᵢ

sangue di scimia, tu dente di bot-to-lo, va, bol-li e t'av-

sᵢ 2ᵢ

-vol-to-la nel bro-do in-fer-nal,....... va, bol-li e t'av-

pp

sᵢ 2ᵢ

-vol-tola nel bro-do infer-nal.

ff pp

Sop. Iᵉ (gettando nella caldaja)

p

Tu di-to d'un pargolo stroz-zato nel na-sce-re, tu

p

Sⁱ Iⁱ

lab - bro d'un Tar - taro, tu cor d'un e - re - ti - co, va

Sⁱ Iⁱ

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal,... va

Sⁱ Iⁱ

pp *pp* *pp*

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

p *p* *ff*

Sop: Iⁱ

Bol - li. Bol - li. E voi

Sop: 2ⁱ

Bol - li. Bol - li. E voi

Sop: 3ⁱ

Bol - li. Bol - li. E voi

CORO

p

POCO PIÙ MOSSO ♩=126

pp p

spi - ri_ti negri e can_di_di, rossi e ce_ru_li, ri - me_scete! voi che

spi - ri_ti negri e can_di_di, rossi e ce_ru_li, ri - me_scete! voi che

spi - ri_ti negri e can_di_di, rossi e ce_ru_li, ri - me_scete! voi che

f p pp

POCO PIÙ MOSSO ♩=126

me_scere ben sa - pe - te rime_sce - te! ri - me_scete! voi che

me_scere ben sa - pe - te rime_sce - te! ri - me_scete! voi che

me_scere ben sa - pe - te rime_sce - te! ri - me_scete! voi che

f pp

me - scer ben sa - pete rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

me - scer ben sa - pete rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

me - scer ben sa - pete rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

f pp f pp

me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!

E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

ff BRILLANTE stacc. pp

me_scer ben sa_pe _ te rime_sce_te, ri_me _ sce _ te, rime_sce_te, ri_me_

ff stacc. pp

me_scer ben sa_pe _ te rime_sce_te, ri_me _ sce _ te, rime_sce_te, ri_me_

ff stacc. pp

me_scer ben sa_pe _ te rime_sce_te, ri_me _ sce _ te, rime_sce_te, ri_me_

ff pp p

BRILLANTE

_sce _ te, voi che mescere ben sa _ pe_te ri_me _ sce _ te, ri _ me_

_sce _ te, voi che mescere ben sa _ pe_te ri_me _ sce _ te, ri _ me_

_sce _ te, voi che mescere ben sa _ pe_te ri_me _ sce _ te, ri _ me_

-sce - te, voi che me-scere ben sa - pe - te, voi che me-scer ben sa-

-sce - te, voi che me-scere ben sa - pe - te, voi che me-scer ben sa-

-sce - te, voi che me-scere ben sa - pe - te, voi che me-scer ben sa-

-pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

-pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

-pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

incalz. sempre

ff

-pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

-pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

-pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

ff incalz. sempre

-te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

-te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

-te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

ff

te! ah!.......... rimesce - te! ah!......... rimesce - te!

-te! ah!.......... rimesce - te! ah!......... rimesce - te!

-te! ah!.......... rimesce - te! ah!......... rimesce - te!

tr tr

BALLO

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaja.

♩ = 112

ALL^o. VIVACISSIMO

f

f > p

p

tr

tr

f p
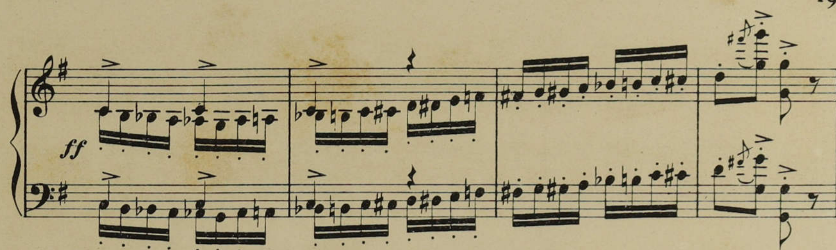
tr tr
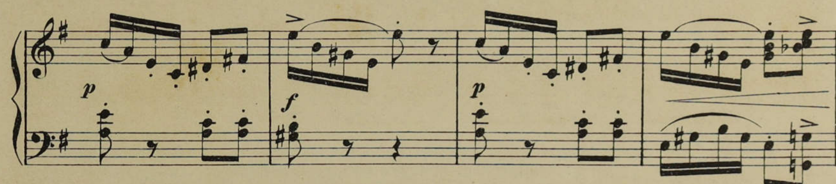
f
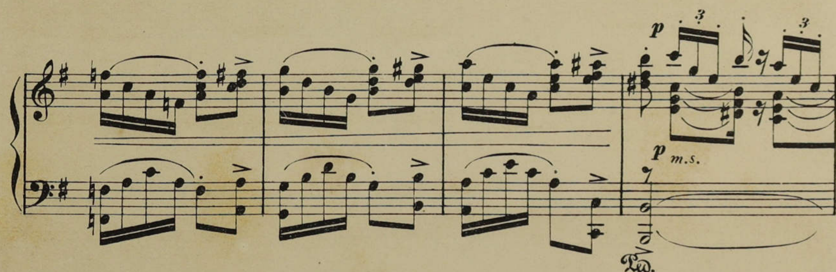
p

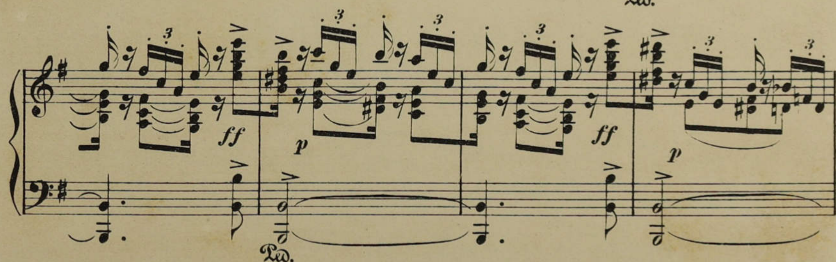
con forza e staccato
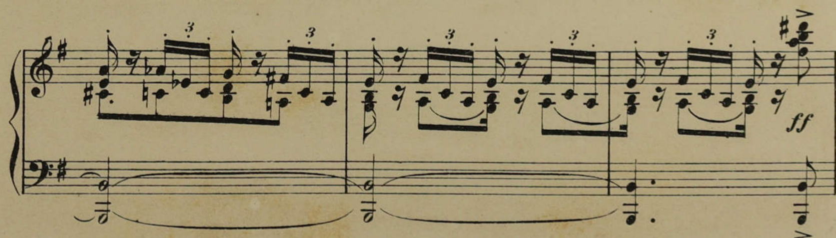
ff
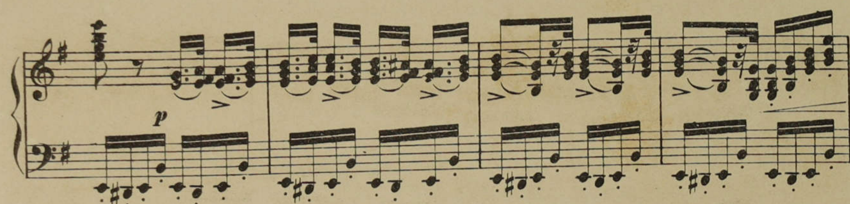

ff
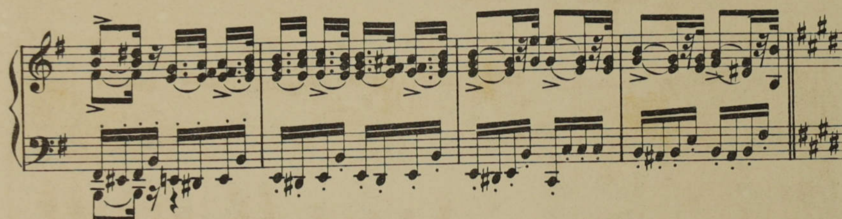

p
f
p
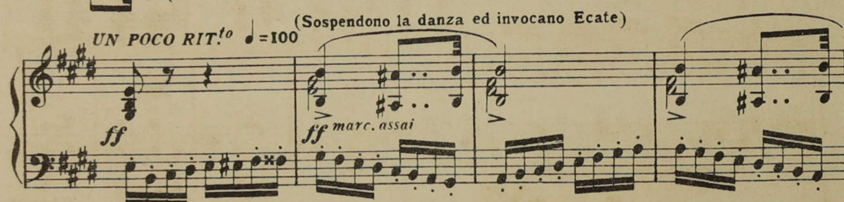

p
p m.s.
Ped.
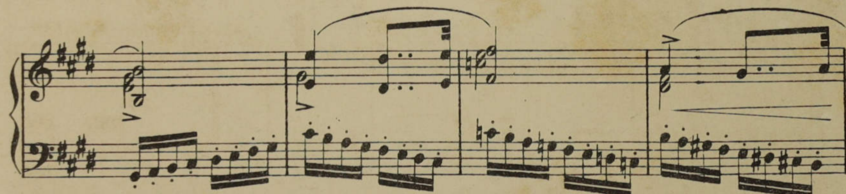

ff
p
Ped.
ff
p

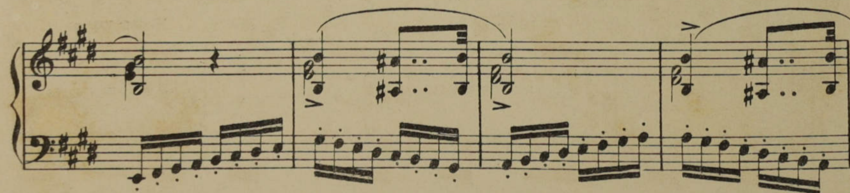

ff
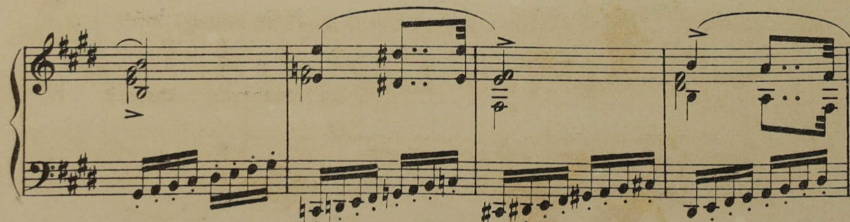

p




UN POCO RIT.to ♩=100
(Sospendono la danza ed invocano Ecate)
ff
ff marc. assai







I.º TEMPO

p

ff

p

ff

ff

ff

ff

ALL.º ♩ = 120

pp

p

(Appare Ecate la dea della notte e dei sortilegi)

cres ....

ff

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplano la dea)

ANDte ♪ = 76

p

p
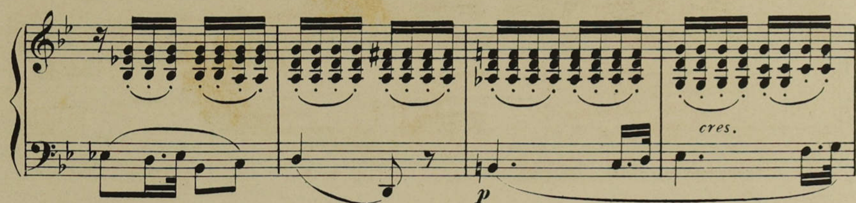
pp
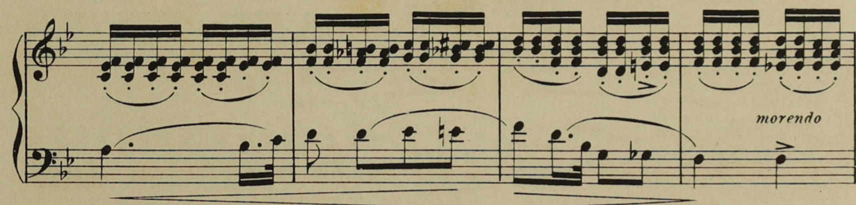
morendo
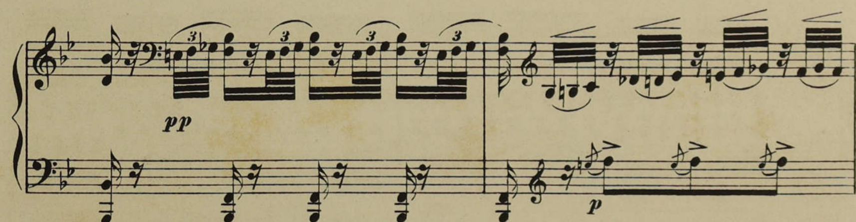
(Ecate dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

pp

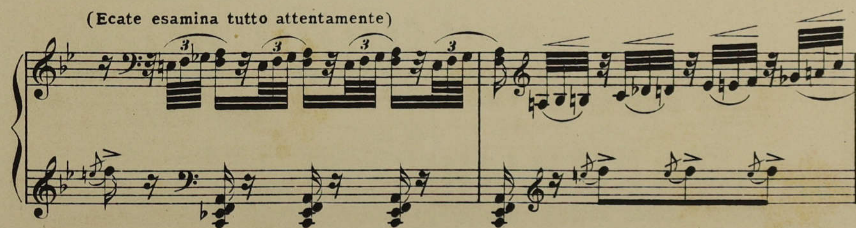
p
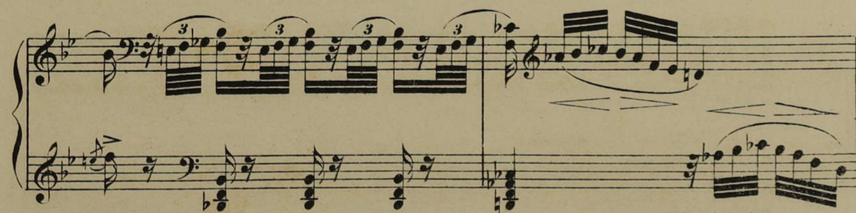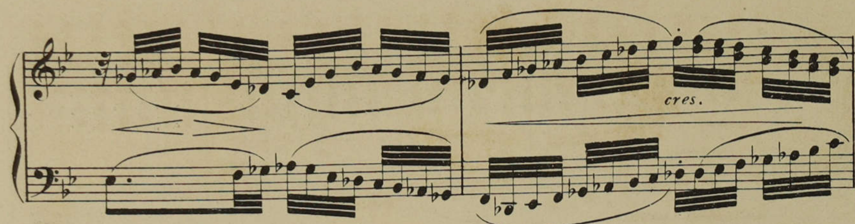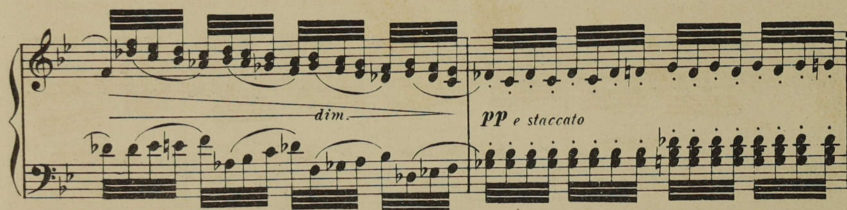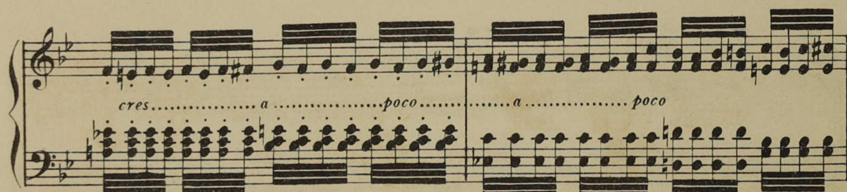






(Ecate esamina tutto attentamente)



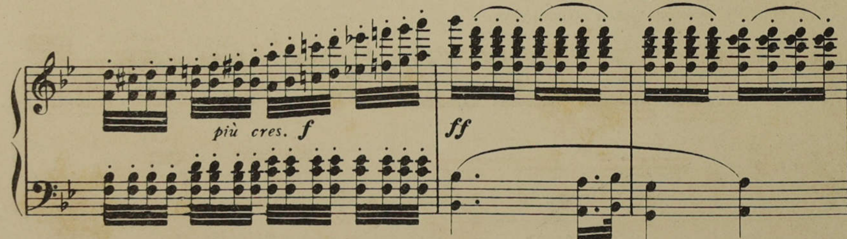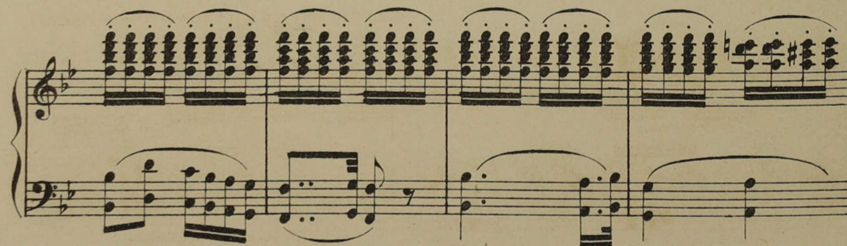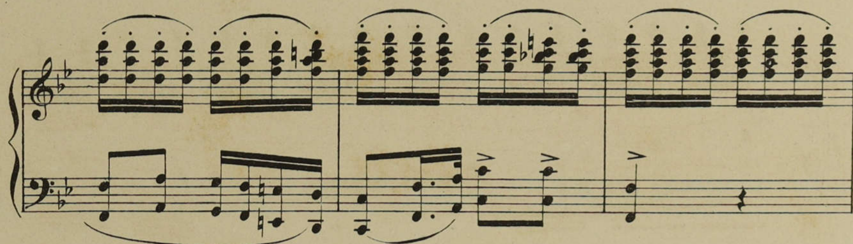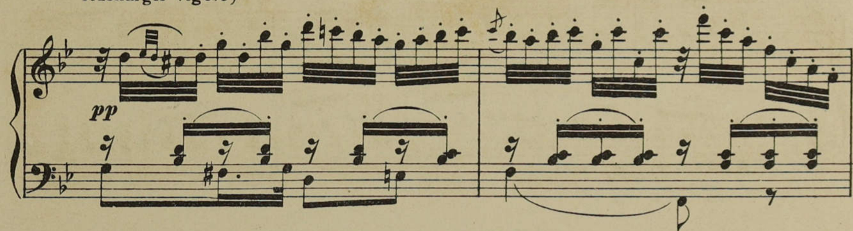








(Ecate annunzia che Re Macbetto verrà ad interrogar-
-le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)
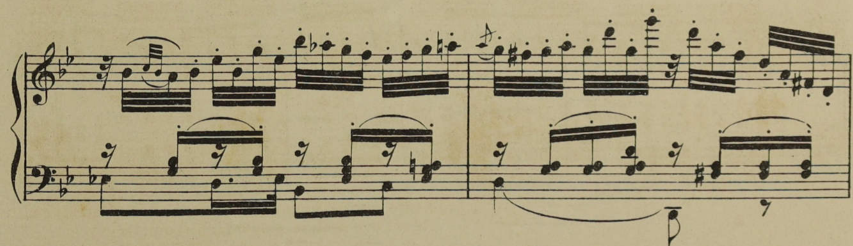


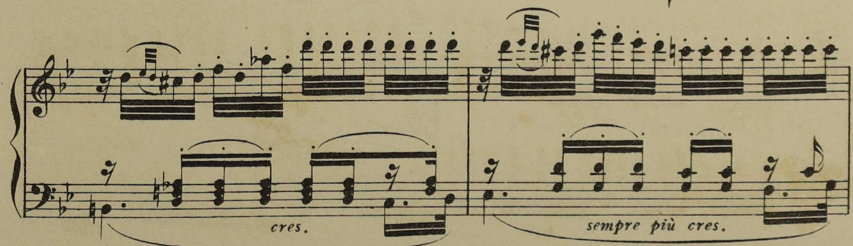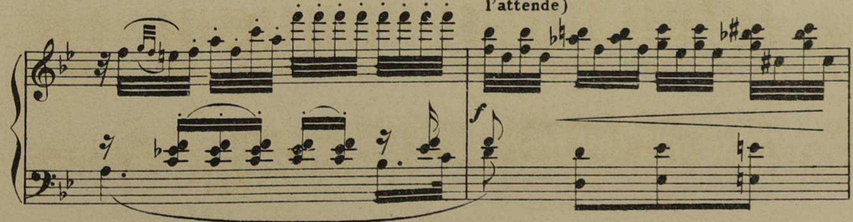




(Se le visioni abbattessero troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)







(Ma non deve più oltre diferirsi la rovina che l'attende)



ff

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

ff

pp

morendo

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

ALLEGRO ♩=120

pp

p

cres.

f

ff

VALZER

ALL°. VIVACISSIMO 𝅗𝅥 = 84

f sf p sf p sf p f f p
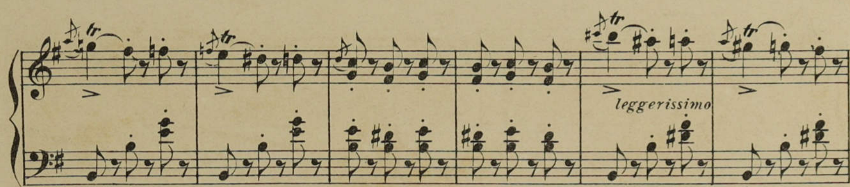
sf p sf p p pp
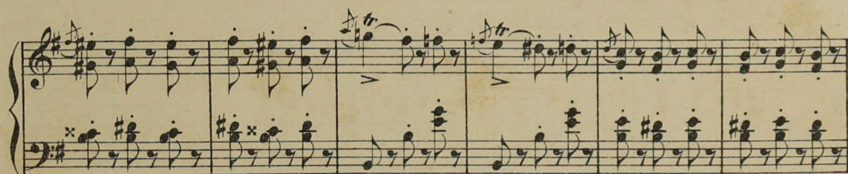
cres. p cres.
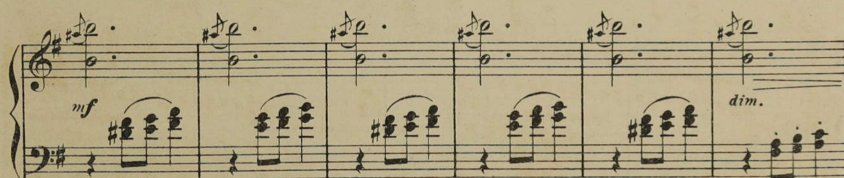
p legato p
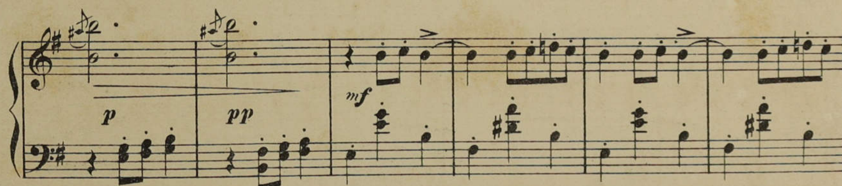
p
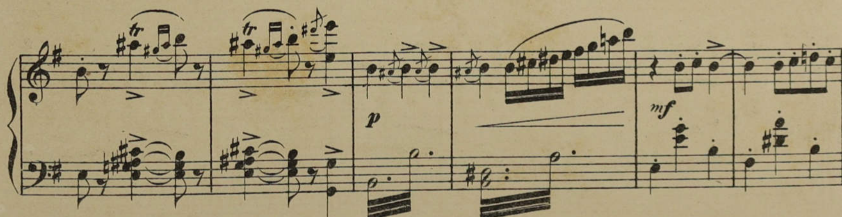
leggerissimo
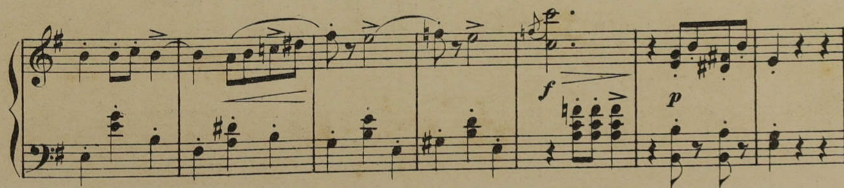

tr
leggerissimo


tr


mf
dim.


p
pp
mf


tr
p
mf
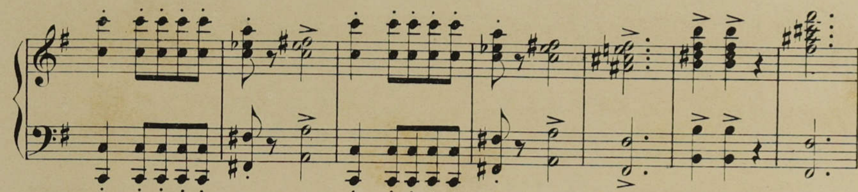

f
p

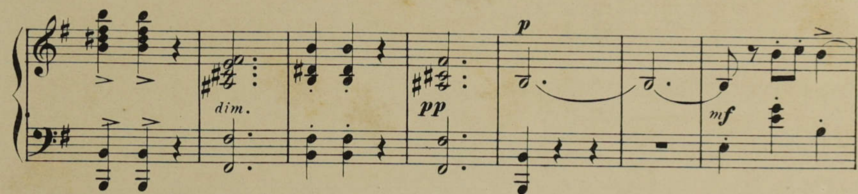
mf
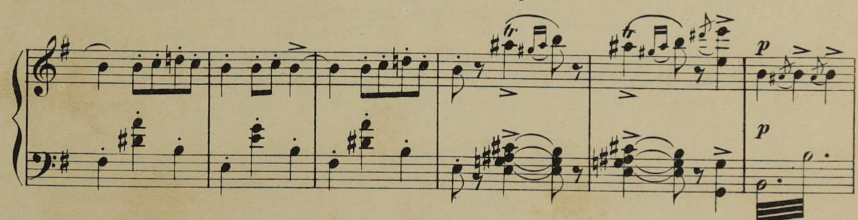
ff
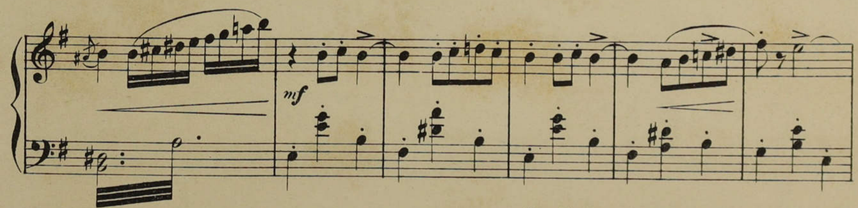
mf

f
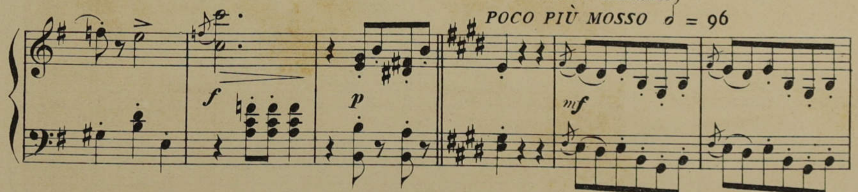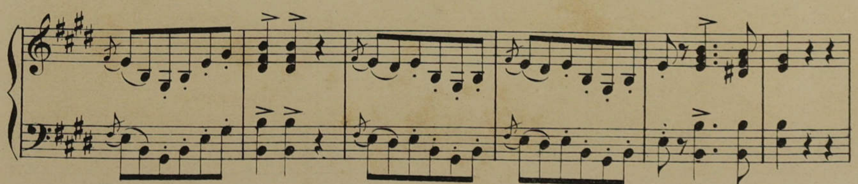








(Tutti circondano la caldaja, e prendendo-si per le mani l'un l'altro formano un circolo danzando)

POCO PIÙ MOSSO 𝅗𝅥 = 96





legg.

p

cres.

ff

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

pp

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

Finchè ap_pelli, si_lenti m'atten_de_te.

(si avanza

Che fa_te

ALL.° MOD.^to ♩ = 80

f

f

verso le streghe)

M

voi, mi_ste_rï_o_se donne?

Per que_

CORO DI STREGHE.

Sop. I.^i

(solenne)

Un' o_pra sen_za nome.

Sop. 2.^i

Un' o_pra sen_za nome.

Sop. 3.^i

Un' o_pra sen_za nome.

M

- st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de-stin, se cielo e

M

ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!

CORO DI STREGHE

Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

POCO PIÙ LENTO ♩ = 69

morendo

MAC.

allarg. e morendo

E-voca-tele pur, se del fu-turo mi possono chiarir l'enigma oscu - ro.

allarg. e morendo

ANDte MAESTOSO ♩ = 66

CORO DI STREGHE

Dal_le basse e dall'al_te re_gio _ ni, spirti er_

Voll
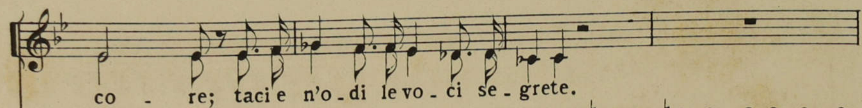
-ran_ti, sa_li _ te, scen_de _ te!
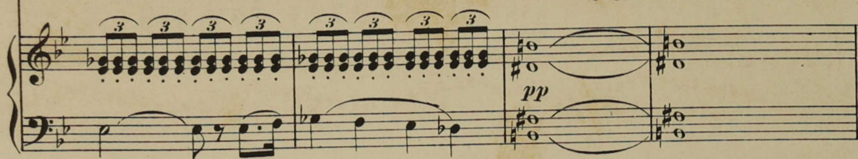
(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

MAC.
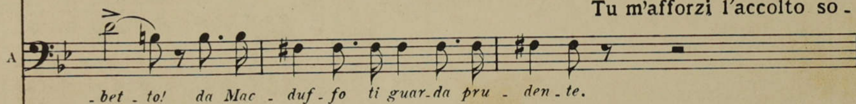
Dimmi, o spir _ to...
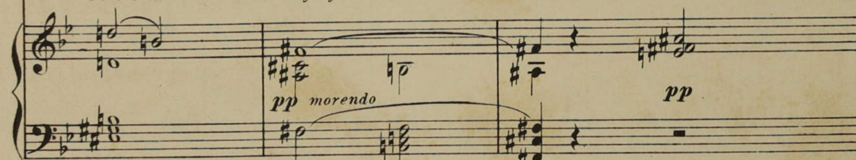
T'ha letto nel



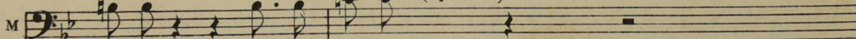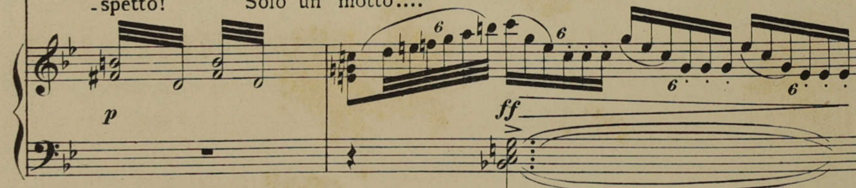


MAC.
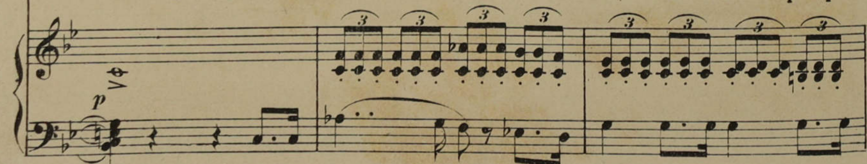




(all'ombra) (sparisce)





CORO



(Tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

-sen - te.

ff *p*

Ta-ci, e n'o-di l'occul-te pa-ro-le.

APPARIZIONE
Soprano

O Mac - bet-to! Macbet-to! Mac-

pp

A

-bet-to! Es-ser puoi sangui-na-rio, fe - ro - ce: nes-sun na-to di don-na ti

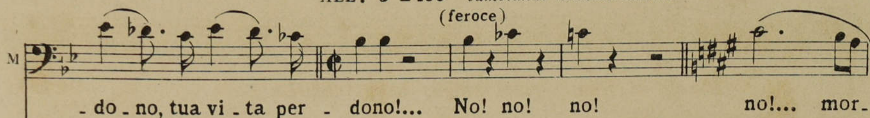
A (sparisce) MAC.
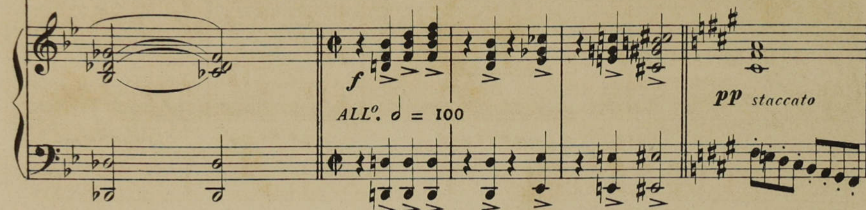
nuo - ce.
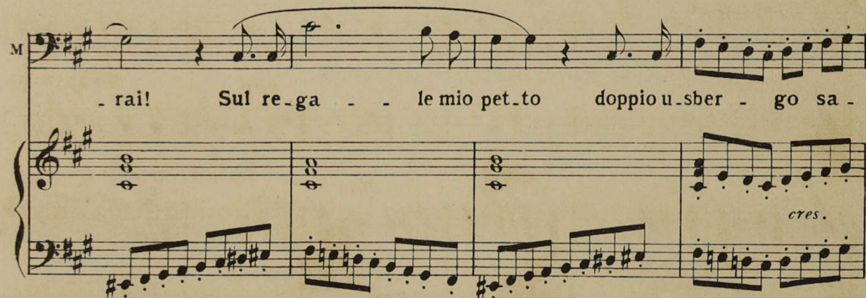
cantando, con espansione

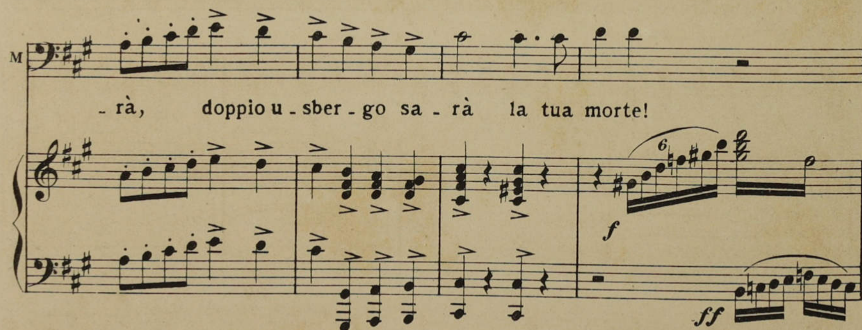
O Macduf-fo, tua vi-ta per-

ff *p*
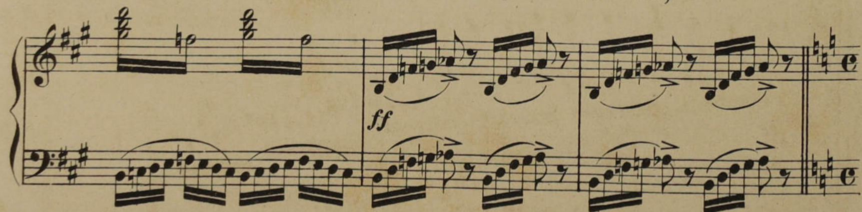








(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)



ANDte SOSTENUTO ♩ = 66

MAC. *ppp parlante* — *voce muta* — *sempre più p*

Ma che av_visa quel lampo, quel tuono?... Un fan_ciullo col serto dei re!

pp *f*

APPARIZIONE

Sop.

CORO *ppp*

Taci, ed o_di!

Sta d'a_ni_mo for_te: glo_rï_o_so, invin_ci_bil sa_rai fin che il bo_sco di Bir_na ve_drai rav_vï_ar_si e ve_nir con_tro te!

dim. *morendo* *sf*

MAC.

Oh! lieto au_

(sparisce)

ff

M

-da-ja è spa-ri-ta! per-chè?

pp

ADAGIO ♩ = 68

M

Qual con-cento! Parla-te! che

ADAGIO ♩ = 68

p

(suono sotterraneo di cornamusa)

p

M

v'è?

CORO

Sop. I.i

Ap-pa-ri-te!

Sop. 2.i

Ap-pa-ri-te!

Sop. 3.i

Ap-pa-ri-te!

mf

ADAGIO ♩ = 63

morendo

Poi qual neb_bia di nuo_vo spa_ri - te! (Otto Re passano uno dopo l'altro)

Poi qual neb_bia di nuo_vo spa_ri - te!

Poi qual neb_bia di nuo_vo spa_ri - te!

ADAGIO ♩ = 63

f

p legato

(apparisce il primo Re)

MAC.

Fug - - gi, re_gal fan_

f pp

f pp

M

_ta - - si_ma, che Ban - co a me ram-

_men - - ti! la tu - - a co_ro_na è

fol - go_re, gli oc - chi mi fai ro - ven_ti!

(sparisce il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC.

Vi_a, spaven_to_sa im_ma - - gi_ne,

f *p*

M

(sparisce)

che il crin di ben - de hai cin - to!

f *p*

sempre legato

pp

MAC.

(apparisce un altro Re che subito scompare)

Ed al_tri ancor ne sor_gono?...

M

un ter_zo?...

sempre pp

(un altro Re)

M

(un altro Re)

un quar_to?...

M

un quin_to?

(il sesto Re)

MAC.

(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

(il settimo)

Oh! mio terror! del_

morendo

p

ff

ANDte QUASI ALLto ♩ = 92

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M

-di - ta! Muo - ri, fatal pro-ge - nie!

f

(s'arretra)

p

M

Ah!......... che non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

p

M

vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu

ff

ff

M

vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

p

M
vi_sta or_ri - - bi - le! oh! terror! oh ter_
3
M
(alle streghe)
_ror!........ oh mio terror! oh mio ter_ror! Vivran co_
3
pp
POCO PIÙ MOSSO
M
(sviene)
_stor? Oh! me per_du_to!
CORO
Vi _ vran _ no!
Ei svenne!...
ff
POCO PIÙ MOSSO
pp
A_e_rei spir_ti, ri_donate la men _ te al Re sve_nu _ to!
ppp
pp morendo

CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩ = 115

ALLEGRETTO

Ped. *pppp*

ppp

pp

cres.

pp

cres.

f *cres.*

dim.

p

p

tr

CORO DI STREGHE

tutto sotto voce e staccato

On - dine e sil - fidi, dal - l'a - li candide, su quella pal - li - da

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sensi ed a - nima gli con - for - tate e sen - si ed a - nima

gli confor - tate e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

(gli spiriti danzano)

p leggermente

CORO

mf

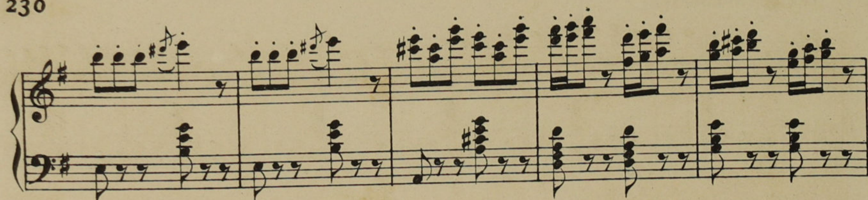
E sen_si ed a_nima
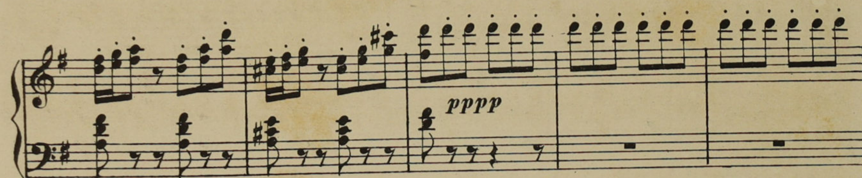
mf

gli confor_tate e sen_si ed a_nima gli confor_tate.

p

pp





CORO

pp

On - di_ne e sil - fidi, dal_l'a_li can_dide, su quel_la

pp

pal - li - da fron - te spi_ra - te. Tes - se_te in vor - ti_ce ca-

-ro - le ar - mo_niche e sensi ed a - nima gli con - for -

_tate e sen _ si ed a _ nima gli con_for_tate e

mf

sen _ si ed a _ ni_ma gli con _ for _ ta _ te e

p stacc.

sen _ si ed a _ ni _ ma gli con_for _ ta _ te e

sen _ si ed a _ ni _ ma gli con_for _ ta _ te e sen _ si ed

a - ni_ma ed a - ni_ma gli con - forta - te e

stacc.

sen - si ed a - ni_ma gli confor - ta - te e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni_ma ed

a - nima gli con - forta - te

e sensi ed

a - - - - - - - ni - ma

gli confor - ta - - - - - - te.

legg.

dim.

p

dim.

pp

tr

pp

morendo

ppp

SCENA E DUETTO - FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

(rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *pausa lunga*

MACBETH

O-ve son i-o? Sva-ni-ro!... Oh sia ne'

RECITATIVO *col canto* *p* *f*

se-co-li male-det-ta que-st'o-ra in sem-pi-terno!

ALL.° AGITATO 𝅗𝅥 = 96

ff *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO La re-gi-na. MAC. (Che!) (entra la regina)

LADY Vi trovo al-fin!... Che fa-te?... MAC. An-

M
LADY
-co - ra le streghe inter-ro-gai! E dis-ser?
ppp
MAC. sotto voce con mistero
LADY
MAC. sempre sotto voce
Da Mac-duff ti guarda!... Segui... Te non uc-ci - de-
LADY
Se-gui...
M
-rà na-to di don-na. Invit-to sa-rai finchè la sel-va di
con voce naturale
M
LADY
MAC.
Bir-na contro te non mo-va. Se-gui... Ma pur di

LADY

A TEMPO

ff

Men - zo - gna! menzogna! men - zo - gna!... Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

M

Banco ap - parvemi la stir - pe... e regne - - rà!

ff A TEMPO

f

p

Sì, morte!... di Mac - duf - fo arda la rôcca! Pe - rano moglie e prole!

LADY

Di Banco il fi - glio............ si rinven - ga, e muo - ja!

M

Tutto il

M

san - gue si sper - da a noi ne - mi - - co!

LADY *con espansione*

Or...................... ri - co - no - sco............ il tuo co - rag - gio an -

ff *dim.*

ALL.o ASSAI ♩ = 160

L

- ti - co! Tuo - - na, rim -

MAC.

O - - ra di mor - te e di ven - det - ta,

ALL.o ASSAI ♩ = 160

f *f* *f*

L

- bom - ba per l'or - be in - te - ro

M

co - - me assor - dan - te l'a - tro pen -

L
del cor le fi_bre tutte intro_nò!

M
_sie _ ro o _ _ ra di

L
e di ven_det _ ta, ven_

M
mor _ te ven_

f ff

L
_detta, ven_detta, ven_det _ ta,

strisciando

M
_detta, ven_detta, ven_det _ ta,

f ff f ff

POCO RITENUTO

pppp con voce repressa

L: o - ra di mor - - te o - mai omai t'af - fret - - ta! In - can - cel - la - bile il fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

pppp con voce repressa

M: o - ra di mor - - te o - mai omai t'af - fret - - ta! In - can - cel - la - bile il fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

POCO RITENUTO

pppp

portando la voce

A tempo agitato come prima.

ff

L: scrit - - - to: de - ve il de-

portando la voce

ff

M: scrit - - - to: l'im - pre-sa compier

A tempo agitato come prima.

p

cres.

L: -lit-to, poi-chè col san - - gue col

cres.

M: de-ve.................. de-ve................ il delit - - to, poichè col

cres.

ff

L: san - - - gue s'i-nau-gu-rò, poi-chè col sangue s'inaugu-

ff

M: san - - gue s'i-nau-gu-rò, poi-chè col sangue s'inaugu-

ff

dim.

p

L

-rò. Ven-detta, vendet - ta, ven-detta, vendet -

string.

M

-rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

p *string.*

p

L

-ta, ven-det - - ta!

M

-ta, o-ra di morte e di ven - det - ta, ven - det - - ta!

cres.

ff

L

M

FINE DELL'ATTO TERZO

ATTO QUARTO

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

♩ = 88

ANDANTE SOSTENUTO

p ff ff ff dim. morendo p ppp ppp p pp pp pp pp marcato f

CORO

Soprani

ppp ppp

Patria op-pressa! Patria op-

Tenori

ppp ppp

Patria op-pressa! Patria op-

Bassi

ppp ppp

Patria op-pressa! Patria op-

p p p

pp f

-pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,....

pp f

-pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,....

pp f

-pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,....

pp f

ppp *dim. ed allarg.* *morendo*

or che tutta a' fi_gli tuoi sei con_versa in un a_vel!

or che tutta a' fi_gli tuoi

ppp

sei con_versa in un a_vel!

ppp

or che tutta a' fi_gli tuoi sei con_versa in un a_vel!

come un lamento

pp *dim. ed allarg.* *morendo* ppp

Soli Soprani I.i *tristissimo*

D'orfa_nel_li e di piangen_ti chi lo spo_so e chi la

dolente

Sop. I.i

pro_le al ve_nir del nuo_vo So_le s'alza un gri_do e fe_re il

Sop. 2.i e 3.i

del nuo_vo So_le s'alza un gri_do e fe_re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. I.i

il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. 2.i

A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

Bassi

il ciel ri - spon - de im - pie - to -

mf *p* *cres.*

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

f *pp* *ppp*

dolente
pp

-lor! Suona a mor - to ognor la

pp

-lor! Suona a mor - -

dolente
pp

-lor! Suona a mor - to ognor la

-lor!

pp

-lor! Suona a mor - to

pp dolente

ppp pp

squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

- to ognor la squil - la,

squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

ognor la squil - la, suona a mor - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi

suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi

-to ognor la squil - la,

muor!.. nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi

-la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!... nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi

pp

a chi sof - - fre ed a chi

suona a mor - to ognor la squil - - - - -

cres. *dim.* *morendo*

Sop. muor!

ppp

Patria op-pressa!

Ten. -to.

pp

Patria op-pressa!

muor!

Bassi

-la!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - tria!

ff *ppp* *morendo* *pp*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - tria!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - tria!

ff *pp* *ppp*

8

8

pp

SCENA ED ARIA

MACDUFF

REC.vo

MACDUFF

O fi_gli, o fi_gli miei! Da quel ti_ranno tutti ucci_si voi

ADAGIO

REC.vo

M

foste, e insiem con vo_i la madre sven_tu_ra_ta!

p

M

Ah, fra gli ar_ti_gli di quel ti_gre io la_sciai la madre e i fi_gli?

ADAGIO ♩ = 50

p

MACDUFF *con espressione melanconica*

Ah, la pater - na ma - no non vi fu scu - do, o ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte, a mor - te vi fe - rîr! E me fuggiasco, oc - cul - to voi chiama - va - te, voi chiamava - te in - va - no col -

dolce *dim.* *pp dolce* *p*

M

_l'ul _ ti_mo sin_gul _ to, col _ l'ul _ timo, coll'ultimo re_

M

_spir. Ah! Tram_mi al ti _ ranno in fac _ cia, Si _

pp

pp

M

p

_gno _ re, e s'ei mi sfug _ ge pos _ sa a colui le

M

p *cres.*

brac _ _ cia del tu _ o perdo_no a_prir, possa a colui le

cres f

M

brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo-no a-

- prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a-

(A suon di tamburo entra Malcolm con-
-ducendo molti soldati Inglesi)
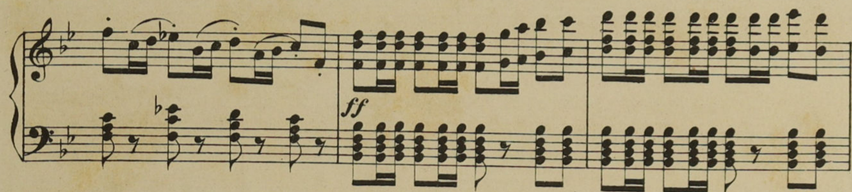
- prir.
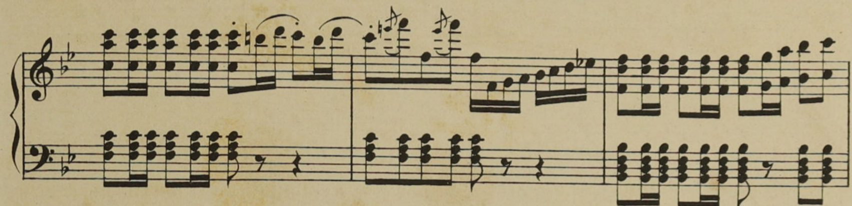
ALLEGRO 𝅗𝅥 = 80
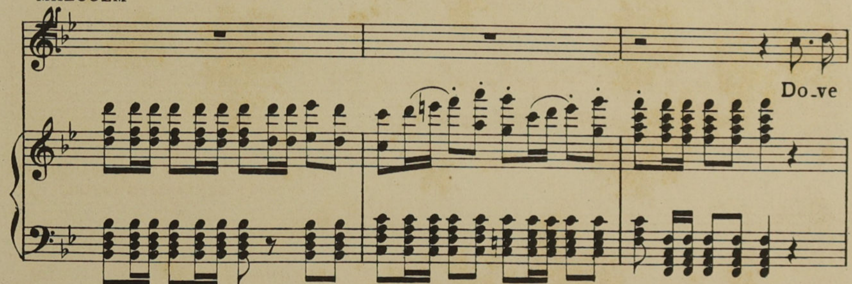
p

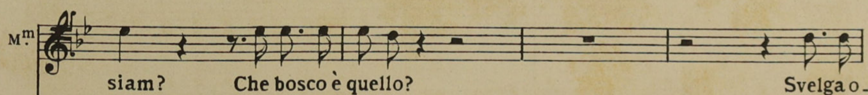
stacc.
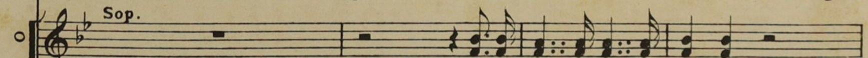
mf

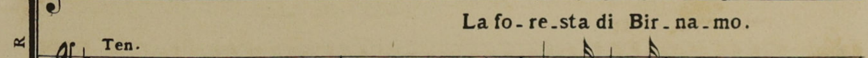

ff

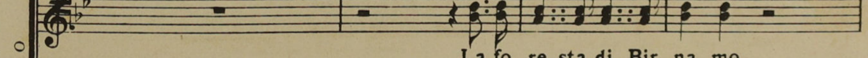


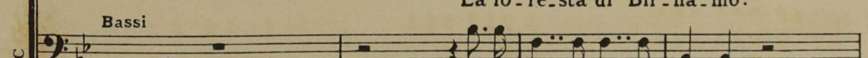

MALCOLM
Do_ve

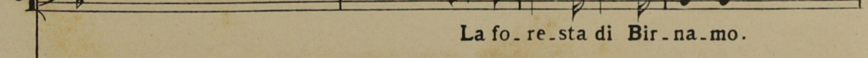

Mm.
siam? Che bosco è quello? Svelga o_
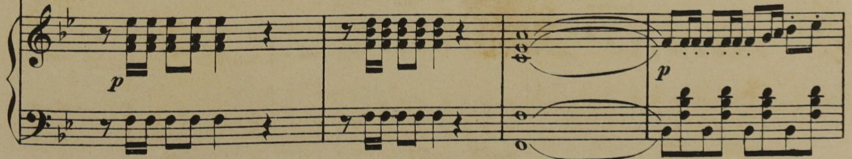

Sop.
CORO
La fo_re_sta di Bir_na_mo.




Ten.
La fo_re_sta di Bir_na_mo.




Bassi
La fo_re_sta di Bir_na_mo.


p
p

M.m

-gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a-scon - da, innan - zi a

stacc.

MACDUFF

(a Macduff) Non l'a-vrò... di figli è

M.m

sè! Ti con-for-ti la ven-detta.

p

M.f

privo!

M.m

Chi non o-dia il suol na-tivo prenda l'armi e se-gua

ff

M.m

me.

MACD. ALL° MAESTOSO ♩ = 108 con entusiasmo

MALC. (brandendo le spade) La patria tradita piangendo ne in-

La patria tradita piangendo ne in-

ALL° MAESTOSO ♩ = 108

p p

Mf. -vita! fratelli! gli oppressi corriamo a sal-

Mm. -vita! fratelli! gli oppressi corriamo a sal-

f f

Mf. -var!

Mm. -var!

CORO Sop. f La patria tradita piangendo ne in-

Ten. f La patria tradita piangendo ne in-

Bassi f La patria tradita piangendo ne in-

f

-vi - ta! fra-tel - li! gli op-pres - si cor-ria - mo a sal-

-vi - ta! fra-tel - li! gli op-pres - si cor-ria - mo a sal-

-vi - ta! fra-tel - li! gli op-pres - si cor-ria - mo a sal-

MACD.

p

Già l'i - ra di-vi - na sul-l'em-pio ru-

MALC.

p

Già l'i - ra di-vi - na sul-l'em-pio ru-

-var!

-var!

-var!

p

p

Mf.
-i - na, ru-

Mm
-i - na, ru-

ff
Già l'i - ra di-vi - na sull'em - pio ru-

ff
Già l'i - ra di-vi - na sull'em - pio ru-

ff
Già l'i - ra di-vi - na sull'em - pio ru-

ff

Mf.
p
-i - na; gli or-ri - bi-li ec-ces - si l'E-ter - no stan-

Mm
p
-i - na; gli or-ri - bi-li ec-ces - si l'E-ter - no stan-

-i - na;

-i - na;

-i - na;

p

p

M.

_câr,........... l'E_ter_no stan_ca_ro, l'E_ter_no stan_câr.

M.^m

_câr,........... l'E_ter_no stan_ca_ro, l'E_ter_no stan_câr.

ff Gli orri_bili ec_

ff Gli orri_bili ec_

ff Gli orri_bili ec_

ff

_ces_si l'E_ter_no stancâr,........... l'E_ter_no stan_ca_ro, l'E_

_ces_si l'E_ter_no stancâr,........... l'E_ter_no stan_ca_ro, l'E_

_ces_si l'E_ter_no stancâr,........... l'E_ter_no stan_ca_ro, l'E_

MACD. *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 160

con entusiasmo

Fra_tel_li! gli op_pressi cor_riamo a sal_var! cor_

MALC.

Fra_tel_li! gli op_pressi cor_riamo a sal_var! cor_

_ter_no..... Fra_tel_li! gli op_pressi cor_riamo a sal_var! cor_

_ter_no..... Fra_tel_li! gli op_pressi cor_riamo a sal_var! cor_

_ter_no..... Fra_tel_li! gli op_pressi cor_riamo a sal_var! cor_

ff POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Mf.

ria _ mo..... cor_riam cor_ria_mo, fra_tel_li, gli op_pressi cor_

Mm.

ria _ mo..... cor_riam cor_ria_mo, fra_tel_li, gli op_pressi cor_

ria _ mo..... cor_riam cor_ria_mo, fra_tel_li, gli op_pressi cor_

ria _ mo..... cor_riam cor_ria_mo, fra_tel_li, gli op_pressi cor_

ria _ mo..... cor_riam cor_ria_mo, fra_tel_li, gli op_pressi cor_

f

lunga

Mf

-riamo a sal-var, cor-ria - - mo .... a sal-var, cor-

Mm

-riamo a sal-var, cor-ria - - mo .... a sal-var, cor-

-riamo a sal-var, cor-ria - - mo .... a sal-var, cor-

-riamo a sal-var, cor-ria - - mo .... a sal-var, cor-

-riamo a sal-var, cor-ria - - mo .... a sal-var, cor-

8

lunga

Mf

-riam,... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

Mm

-riam,... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

-riam,... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

-riam,... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

-riam,... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

Mf

_riam!.................................. cor_riam! cor_riam!..............................

Mm

_riam!.................................. cor_riam! cor_riam!..............................

_riam!.................................. cor_riam! cor_riam!..............................

_riam!.................................. cor_riam! cor_riam!..............................

_riam!.................................. cor_riam! cor_riam!..............................

SALA NEL CASTELLO DI MACBETH, COME NELL'ATTO PRIMO.

Notte.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LADY MACBETH

♩ = 60

LARGO

m.s. ppp

Ped. ✱

tr

m.s.

Ped. ✱

tr

leggerissimo

ppp

Ped. ✱ Ped. ✱

cres.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

ppp

p con espressione

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

p

ppp

MEDICO

Recit.vo *molto Adagio* *sempre sotto voce*

Vegliammo invan due

pp *morendo* tr

Recit.vo

DAMA *sempre sotto voce*

In questa apparirà. Ri-dirlo non

M

notti. Di che parlava nel sonno suo?

pp

D

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

debbo ad uom che viva...

pp

D

Recit.vo

Ec - co-la!... La lampa-da che sempre

MED.

Un lume re-casi in man?

Ped. *pp* *Recit.vo*

D

si tiene accanto al letto.

a tempo

p con espress.

Ped. Ped. Ped.

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

D: Eppur non vede.

MED.: Oh come gli occhi spalanca!

ppp

lento dim.

D: Lavarsi crede.

M: Perchè sfrega la man?

ppp ppp pppp

lunga pausa

LADY

AND^te ASSAI SOSTENUTO ♩= 50

sempre sotto voce

U - na

p

L: macchia... è qui tutto - ra! via, ti

p p

ppp

L di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...

p p

f

L du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi

allarg. spiegata

L tu?.. non o - si en - trar? Un guer -

col canto

3

L - rier .... così co - dar - do? · Oh ver -

L

- go - gna!.. Orsù t'af_fret_ta!... Chi po_

L

_te - va in quel ve_gliar - - do tanto sangue immagi_

stent.

col canto

L

_nar.......... immaginar?............. chi po_teva tanto sangue immaginar, imma_gi_

f

L

_nar? Di Fif_fe il

MED.

Che par_lò?

f

ppp

L

si - - - re spo_so e pa - - - - dre or or non

f *ppp* *f* *ppp*

L

MED. e - ra?... Che ne av - ven - ne?... (si guarda le mani) DAMA Oh ter-

Oh ter-

f *ppp* *ppp*

D

- ror! LADY *con forza* E mai pu_li - re e mai e mai pu-

M

- ror!

L

- li - - - re que_ste ma - - - ni io non sa -

con dolore

L

DAMA - prò,........ no, mai puli - re io non sa-prò?...

f

Oh terror!

MED.

f

Oh terror!

ppp

ff

p

LADY

ppp

Di san-gue u-ma - no sa qui

con forza

pp cupo

L

sem-pre. A-rabia in-te - ra rimondar sì piccol

L

ma - no co' suoi bal - sa-mi, co'suoi balsami non

dim. *sotto voce* *stent.* *morendo*

L

può .... co' suoi bal - - - sa_mi non può, no, no, non

f *p* *ppp quasi insensibile* *col canto*

L

può. Ohi_mè! I panni indossa del_la

MED.

Geme?

ppp

L

notte!.. Or via ti sbrat_ta!.. Banco è spen - - - to, e dalla

L

fos - - - sa chi mo_rì .... non surse an_

L
-cor, non sur - - - se an-cor.

MED.
Questo an-

pp

M
-cor?..

LADY
A let-to, a letto... Sfar non

L
puoi la co - - sa fat-ta... Bat-te al-

L
-cu-no!.. Andiam, Mac-bet-to, non.............................. t'ac-

LADY

-cu - si il tu - o pal - lor. Batte alcuno!.. Andiam, Mac-

DAMA

pp *cres.*

Oh terror! Oh terror!

MED.

pp *cres.*

Oh terror! Oh terror!

L

-betto, andiam, Macbet - - to .... no, non t'ac-

stent.

D

Oh terror!

M

Oh terror!

col canto

L

-cu - si il tuo pal - lor, andiam, Macbet - - -

D

Ah di lei pie - tà!

M

Ah di lei pie - tà!

ppp

ppp e lento

L -to, andiam, andiam,...................... andiam,...andiam, Macbetto, andia-

D di lei pie - tà!

M di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*

L -mo, an - - - - - - diam.

D di lei pie-tà, pie - tà!

M di lei pie-tà, pie - tà!

legg.

m.d. *m.s.* *m.d.*

ppp morendo

SCENA ED ARIA

MACBETH

𝅗𝅥 = 80

ALLEGRO

ff

ff

MACB. *Recit.vo*

Per_fidi! All' Anglo contro me v'u_nite! Le po_tenze presaghe han profe_

Recit.vo

ADAGIO

M

-ta-to: „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

ADAGIO

ALLEGRO

M

nuo-ce! No, non te-mo di vo-i, nè del fan-

ff ALLEGRO

p

M

-ciullo che vi con-duce!.. Raffermar sul tro-no quest'as-

ff

ADAGIO

M

-sal-to mi debbe, o sbalzarmi per sempre!.. Eppur la

pp ADAGIO

M

vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!

ppp

ANDte SOSTENUTO ♩=50 *con espressione* *p*

M

ANDte SOSTENUTO ♩=50 Pie_tà, ri_spet_to, a_mo_re, con-

pp

-for_to a'dì ca_den_ti, ah! non spargeran d'un

fio_re la tu_a canu_ta e_tà, non spargeran, non sparge-

dim.

-ran d'un fio_re la tu_a ca_nu_ta............ e_tà.

con dolore *dolciss.*

Nè sul tuo re_gio sas_so spe_rar so_a_vi ac-

tutta forza

dim.

M

-centi; ah! sol la bestem-mia, ahi las-so! la ne-nia tua sa-

cres.

con forza

dim.

M

-rà, la nenia tua sa-rà, sol la bestemmia, sol la be-stem - mia, ahi

p

M

las-so! la ne-nia tua sa-rà, ahi

dolciss.

p

M

las - - so! la ne-nia tu-a sa-rà,

con forza

M

ah! sol la bestem - mia, ahi

3

las - - so! la ne - nia tu - a sa-

M

- rà, ahi las - - - - - - -

pp

P e legato

M

- so! sol..... la bestemmia, ahi lasso! la ne - - nia, la nenia tua sa

M

rà.

SCENA E BATTAGLIA

𝅗𝅥 = 80

ALL°. AGITATO

ppp

DONNE NELL' INTERNO

CORO

El_la è mor _ ta!

MACB.

Qual ge_mi_to!

cres.

pp

DAMA di LADY

È mor_ta la Re_

f

(con indifferenza e sprezzo)

D MACB.

-gi-na! La vi-ta!..che im-por-ta?... è il rac-

f *p*

M

-con-to d'un po-ve-ro i-dio-ta! ven-to e

p

M

suono che nul-la di-no-ta!

(la Dama parte)

p

CORO Tenori

GUERRIERI DI MACBETH.

Si-re, ah!

Bassi

Si-re, ah!

cres.

MACB.

Che fu?.. qua_li nuo_ve?

f

Si re! La fo_

f

Si _ re! La fo_

f

f

(attonito)

M

M'hai de _ luso,inferna_le pre_

_re_sta di Bir_nam si muo _ _ ve!

_re_sta di Bir_nam si muo _ _ ve!

f

p

M

_sa_gio!.. Qui l'u_sber_go, la spa_da, il pu_

M
ff
-gna-le! Prodi al-
mf
f

M
-l'ar-mi! Prodi all'ar-mi! La mor-
CORO
Ten.
ff
Dunque all'ar-mi! Dunque all'ar-mi!
Bassi
ff
Dunque all'ar-mi! Dunque all'ar-mi!

M
-te! la mor-te! o la vit-to-
La mor-te! la mor-te o la vit-to-
La mor-te! la mor-te o la vit-to-

BATTAGLIA

ALL.tto VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

- ria!

ALL.tto VIVO ♩ = 120

fff

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)

ff

MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

M

mi se - gui - te!

(Malcolm, Macduff e Soldati partono)

Tenori

CORO di SOLDATI

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

mf

ff

ff

f

(Entra in iscena Macbeth incalzato da Macduff.)

MACDUFF

Car_ne_ _ _ fi_ce de' fi _ gli miei, t'ho giunto.

Mf. Na_to non so _ no: strappa_to fui dal sen ma_ter_no.

MACB. Fuggi! na _ to di donna uc_ci _ dermi non può.

(spaventato)
(brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)
MACB.
Cie - lo!
(Entrano agitatissime Donne e fanciulli scozzesi)
ff
Sop. Ii. e 2i.
CORO di DONNE
In - - - fau - sto gior - - - no!
Sop. 3i. e 4i.
In - - - fau - sto gior - - - no!
8
ff

Pre_ghiam pe' fi _ _ gli no _ stri!

Pre_ghiam pe' fi _ _ gli no _ stri!

8

p

CORO di DONNE

ppp

Ces _ sa il fra _ gor!

ppp

ancor più piano

morendo

dim. ed allarg.

ppp

INNO DI VITTORIA - FINALE

ALL.º AGITATO 𝅗𝅥 = 100 con gioja

CORO DI DONNE

Vit - to - ria!

Vit - to - ria!

CORO INTERNO

Tenori

Vit - to - ria!

Bassi

Vit - to - ria!

𝅗𝅥 = 100

ALL.º AGITATO

pp

(Entra Malcom seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

pp e staccato

cre - - - scen - - - do ... poco ... a ... poco

f

MALCOLM

O - ve s'è fit - to l'usurpa - tor?

MACD.

Co - là dame tra -

(piegando un gi_
_nocchio a terra)

M.f

_fit _ to.

Sal _ ve, o

f

M.f

Re!.......... Sal _ ve,o Re!

CORO

Sop.

f

Sal _ ve, o Re!

Ten.

f

Sal _ ve, o Re!

Bassi.

f

Sal _ ve, o Re!

f

p

CORO di BARDI

Ten. ALLEGRO ♩=138

f *con entusiasmo marcato e fiero*

Mac_beth,........ Macbeth ov' è? do_

Bassi.

f

Mac_beth,....... Macbeth ov' è? do_

ALLEGRO ♩=138

ppp

f

BARDI

-v'è.................... l'usur-pa-tor?... D'un sof - - fio il ful-mi-

-v'è.................... l'usur-pa-tor?... D'un sof - - fio il ful-mi-

-nò, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

-nò, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-

Il pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-

f

BARDI

-tor! La pa - - tria, il Re sal-vò; a lui o-nor, o-nor e

-tor! La pa - - tria, il Re sal-vò; a lui o-nor, o-nor e

BARDI

gloria, onor e glo - - ria!

gloria, onor e glo - - ria!

SOLDATI

ff

Il pro - - de eroe e-

ff

Il pro - - de eroe e-

8

ff

SOLDATI

-gl'è,.............. l'e-ro-e e-gl'è che spense il tra - di - tor. La

-gl'è,.............. l'e-ro-e e-gl'è che spense il tra - di - tor. La

8

p

f

8

SOLDATI

pa - - tria, il Re sal - vò;................ a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

pa - - tria, il Re sal - vò;................ a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

8

ff *p* *f*

BARDI

Mac - beth,............ Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,............ Macbeth ov' è? do -

SOLDATI

- a!

- a!

p

BARDI

- v'è.................... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

- v'è.................... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

DONNE

Sop. 1.i e 2.i

legato e dolce

p

Salgan mie

Sop. 3.i

p

Salgan mie

BARDI

-nò, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto - - - ria.

-nò, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto - - - ria.

dolciss.

ppp

DONNE

grazie a te, gran Dio vendi-ca-tor; a chi ne li-be-rò in-ni can-

grazie a te, gran Dio vendi-ca-tor; a chi ne li-be-rò in-ni can-

MACD.

S'af-fi - - - di o-gnun.............................. al

MALC.

Con-fi - - - da, o Sco - - - zia, in

D

-tiam di glo - - ria.

-tiam di glo - - ria.

Mf
Re ri_dato al no _ stro a_mor! L'au_ro _ _ ra che spun_

Mm
me; fu spento l'op _ pres_sor! La gio _ _ ja eter_ne_

Mf
_tò .... vi da_rà pa_ce, pace e glo _ ri _ a!

Mm
_rò .... per noi di tal vitto _ ri _ a!

BARDI
Il
Il

SOLDATI
Il
Il

ff

B pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-tor! La

ff

pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-tor! La

ff

S pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-tor! La

ff

pro - de eroe e-gl'è che spen - se il tra-di-tor! La

ff

B pa - tria, il Re sal-vò; a lui onor, o-nor e gloria, onor e glo - -

pa - tria, il Re sal-vò; a lui onor, o-nor e gloria, onor e glo - -

S pa - tria, il Re sal-vò; a lui onor, o-nor e gloria, onor e glo - -

pa - tria, il Re sal-vò; a lui onor, o-nor e gloria, onor e glo - -

MACD.

mf

O - gnun s'af - fi - - di al........... Re, s'af -

MALC.

mf

Sco - zia, t'af - fi - - da in........... me, t'af -

DONNE

mf

Sal - gan mie gra - zie a........... te, gran

mf

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

B

- ria! a lui o - nor,..........................

- ria! a lui o - nor,..........................

S

- ria! a lui o - nor,

- ria! a lui o - nor,

mf

Mf.
_fi _ di, o _ gnun s'af_fi _ _ di al

Mm.
_fi _ da, Sco _ zia, t'af_fi _ _ da in

D
Di _ _ o, sal _ gan mie gra _ _ zie a

Di _ _ o, sal _ gan mie gra _ _ zie a

B
onor e glo _ _ ria, gloria e o_nor, a lui onor, onor e

onor e glo _ _ ria, gloria e o_nor, a lui onor, onor e

S
onor e gloria, gloria e o_nor, a lui onor, onor e

onor e gloria, gloria e o_nor, a lui onor, onor e

Mf

Re, s'af_fi_di al Re,

Mm

me, t'af_fi_da in me,

D

te, mie gra_zie a te,

te, mie gra_zie a te,

B

glo - ria, il pro - - - de eroe egl'è che spense il tra_di_

glo - ria, il pro - - - de eroe egl'è che spense il tra_di_

S

glo - ria, il pro - - - de eroe egl'è che spense il tra_di_

glo - ria, il pro - - - de eroe egl'è che spense il tra_di_

ff

Mf.
o-gnu - - - - - - - - - - -

Mm.
o Sco - - - - - - - - - - -

D
inni cantiam ....
inni cantiam ....

B
-tor; la pa-tria, il Re sal-vò, sal-vò; a lui onor, onor e
-tor; la pa-tria, il Re sal-vò, sal-vò; a lui onor, onor e

S
-tor; la pa-tria, il Re sal-vò, sal-vò; a lui onor, onor e
-tor; la pa-tria, il Re sal-vò, sal-vò; a lui onor, onor e

stentando ed allargando un poco *a tempo*

M.f ff

- no s'af - fi - di al Re, o - gnun s'af - fi - di al Re!........................

M.m ff

- zia, t'affi - da in me, Scozia, t'af - fi - da in me!........................

D ff

in - ni can - tiam, cantiam di glo - ria!........................

in - ni can - tiam, cantiam di glo - ria!........................

B ff

glo - ria, a lui o - nor e glo - ria!........................

glo - ria, a lui o - nor e glo - ria!........................

S ff

glo - ria, a lui o - nor e glo - ria!........................

glo - ria, a lui o - nor e glo - ria!........................

con tutta forza

ff *stentando ed allargando un poco* *a tempo*

FINE DELL'OPERA.



OPERE DI G. VERDI PER CANTO E PIANOFORTE

SERIE I

IL TROVATORE
NABUCCO
LA TRAVIATA
MACBETH
RIGOLETTO
I LOMBARDI
ERNANI
LUISA MILLER
I DUE FOSCARI
AROLDO